



Concorso Lirico
Internazionale
**GIANCARLO
ALIVERTA**
CANTANTI • REGISTI



SEZIONE REGISTI



Concorso Lirico
Internazionale
**GIANCARLO
ALIVERTA**



VoceAllOpera

Il concorso 2024

2/3/4/5/6 NOVEMBRE
Milano

7 NOVEMBRE ore 20.30
Finale

Teatro Verdi di Busseto

ingresso gratuito con offerta libera,
le offerte diventeranno premi in denaro per i vincitori

Per i **cantanti** concorso a ruoli per il *DON GIOVANNI* di Mozart
e *SerataMonteverdi* composta da
Il combattimento di Tancredi e Clorinda, Il lamento di Arianna,
Si dolce il tormento, lettera amorosa e Se i languidi miei sguardi.

Per i **registi** e team artistici (scene, costumi e luci) la messa in
scena nella stagione 2025 di VAO del progetto di drammaturgia e
regia della *SERATAMONTEVERDI* come descrizione precedente.



VOCEALLOPERA.COM

con i patrocini di



COMUNITÀ
EUROPEA



MINISTERO
DELLA
CULTURA



MINISTERO
DEL TURISMO
REPUBBLICA ITALIANA



Regione
Lombardia



Regione Emilia-Romagna



PATROCINIO
Comune di
Milano



COMUNE
DI BUSSETO



TEATRO VERDI
BUSSETO

ASSO LIRICA

OPERABASE

OperaClick

Montepremi

1.000€

Premio regia tra i 500€ e i 1.000€

**Il progetto vincitore verrà allestito
nella stagione lirica di VoceAllOpera
2025**

Premi extra:

Abbonamento Premium a **Operabase**

 **OPERABASE**

REGISTIREGISTIR
REGISTIREGISTIR
GISTIREGISTIREG

PREMI

SEZIONE B - CONCORSO LIRICO PER REGISTI

Rivolto a registi lirici o gruppi creativi (Registi, scenografi, costumisti, disegnatori luce) per allestire la nuova produzione de la **SerataMonteverdi** nella stagione VAO 2025.

Primo regia tra i 500€ e i 1.000€

Il progetto vincitore verrà allestito nella stagione lirica di VoceAllOpera 2025.

Premi extra:

Abbonamento Premium a **Operabase** per 12 mesi per tutto il team di regia vincitore (del valore 120€ ad artista).

Abbonamento premium a **Operabase** per 12 mesi scontato al 50% per i finalisti.

REGOLAMENTO GENERALE

Il **Concorso Giancarlo Aliverta** si articola in due sezioni:

- **Sez. A:** per i ruoli dell'opera *Don Giovanni di W. A. Mozart e SerataMontevrdi*, stagione 2025.
- **Sez. B:** per un regista/team creativo emergente che realizzerà la regia de la **SerataMonteverdi** stagione 2025.

All'atto dell'iscrizione il candidato dovrà scegliere per quale sezione intende presentarsi.

SEZIONE B – PREMIO GIOVANE REGISTA

ART. 1

L'Associazione VoceAllOpera indice un concorso per la creazione di un progetto di drammaturgia e regia lirica per la **SerataMonteverdi** che comprende i seguenti brani: **Il combattimento di Tancredi e Clorinda, Il lamento di Arianna, Si dolce il tormento, Lettera amorosa "Se i languidi mie sguardi"**. La lingua ufficiale del concorso è l'italiano.

Sono ammessi candidati di tutte le nazionalità che al 31 dicembre 2024 non abbiano compiuto 36 anni.

Il progetto dovrà prevedere la realizzazione del progetto di regia, progetto drammaturgico, scene, costumi e luci.

La partecipazione al Concorso è a nome del regista che sarà responsabile e referente dell'intero team (max 4 componenti). Il regista potrà decidere di coinvolgere scenografo, costumista e disegnatore luci o occuparsi in prima persona di tutto o di più aspetti.

Attenzione: qualora il team fosse composto da più di 1 membro tutti i componenti dovranno essere presenti per tutti i giorni di prova e occuparsi totalmente dell'allestimento in ogni sua forma, dalla sartoria agli attrezzisti, poiché nessuna di queste figure è presente allo SpazioTeatro89. Stessa cosa vale per il candidato regista che dovesse decidere di fare tutto in autonomia il quale dovrà sempre farsi carico di tutti i singoli aspetti dello spettacolo. Il progetto selezionato verrà messo in scena presso lo SpazioTeatro89 di Milano. Dello spettacolo sono previste circa 2 repliche a gennaio 2025.

I progetti pervenuti verranno selezionati da una Giuria composta da responsabili artistici e tecnici, registi, scenografi e costumisti (in ordine alfabetico):

Gianmaria Aliverta- Regista lirico e direttore artistico di VoceAllOpera
Edoardo Bottacin - direttore artistico Teatro sociale di Rovigo
Mattia Palma - Drammaturgo
Silvia Paoli - Regista lirico
Alessandro Talevi - Regista lirico



Giulia Bonghi vincitrice della prima edizione
Sezione Regia 2021



Alessandro Pasini
Vincitore della sezione Regia 2022

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

ART. 2

L'iscrizione e la presentazione del progetto attraverso il sito di [VoceAllOpera](https://voceallopera.it) (Clicca sul link per iscriverti) devono avvenire entro e non oltre il 28 ottobre 2024.

Questi i documenti da allegare in fase di iscrizione:

- copia del documento d'identità
- curriculum vitae
- attestazione del versamento della tassa d'iscrizione di 75€ per ciascun membro del team
- creativo
- progetto (di cui di seguito)
- sottoscrizione del Regolamento

I progetti dovranno essere presentati in lingua italiana e dovranno includere il seguente materiale in formato PDF caricati su una cartella Dropbox:

- breve relazione del progetto di regia
- breve relazione sull'allestimento (scene e costumi)
- descrizione del progetto delle scenografie e bozzetti delle scene, correlato da descrizione precisa dei costi
- bozzetti e descrizione dei costumi, correlato da descrizione precisa dei costi
- descrizione del team e del progetto di regia e drammaturgia tramite video della durata massimo di 3 minuti

Attenzione: la direzione artistica potrebbe decidere in fase di concorso lirico vocale di far sostenere tutti i ruoli ad un solo o ad una sola cantante, il regista dovrà pertanto essere pronto a modificare il suo progetto per un solo artista.

L'ensemble orchestrale sarà formata da un quartetto d'archi (quartetto alla Maniera italiana) e uno strumento che sosterrà il basso continuo diretto da **Sonia Prina**.

Non è previsto l'utilizzo di comparse, mimi e o ballerini.

L'ordine dei brani può essere scelto dal Regista/drammaturgo, i brani sono i seguenti:

Il combattimento di Tancredi e Clorinda, Il lamento di Arianna, Si dolce il tormento, Lettera amorosa "Se i languidi mie sguardi".

Il versamento della tassa d'iscrizione al concorso per ogni membro del team creativo di 75€, complessivo di quota associativa, andrà effettuato mediante bonifico bancario sul conto corrente intestato a:

VoceAllOpera2.0 APS

Banca TOT

Causale: iscrizione socio/concorso lirico Giancarlo Aliverti - Nome Cognome candidato/i (sez. B)

IBAN: IT59K0326822300052114988510

VoceAllOpera non terrà conto delle domande pervenute oltre il termine del 31 ottobre 2024.

VoceAllOpera non terrà conto delle domande prive della documentazione richiesta e si riserva il diritto di chiedere conferma dell'autenticità della copia dei documenti allegati, accertandosi della veridicità delle dichiarazioni.

PROGRAMMA E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

ART. 3

Il progetto dovrà adattarsi alle caratteristiche tecniche del palcoscenico o della platea dello SpazioTeatro89, teatro nel quale verrà rappresentato lo spettacolo (le piante del teatro al seguente [link](#)).

Dovrà pertanto:

- essere interattivo coinvolgendo il pubblico anche spostando l'intera azione in platea; nella fattispecie non si richiede di coinvolgere il pubblico attivamente pensando ad azioni o spostamenti che il pubblico dovrà fare, ma ad uno spettacolo accanto al pubblico, dove l'azione scenica degli artisti potrà avvenire a stretto contatto con il pubblico, per esempio in platea, tenendo presente della difficoltà che lo stesso resti fruibile anche dalle gradinate;



Il Barbiere di Siviglia G.Rossini- progetto vincitore del primo concorso Giancarlo Aliverta
Regia e costumi Giulia Bonghi , scene Luca Giombi

- essere agile nella struttura e a tal proposito pensare ad un concetto di scene più drammaturgiche che illustrative;
- Presentazione del progetto dei costumi con indicazioni di fattibilità sulla base del budget e dell'assenza del personale tecnico, o che lo stesso personale dovrà comunque rientrare nel budget totale del progetto. Idem per trucco e parruccho;
- adattabile a diverse dimensioni per le esigenze della eventuale tournée;
- prevedere il montaggio in una mezza giornata;
- coinvolgere al massimo un tecnico del teatro;
- **Attenzione:** le luci in palcoscenico non possono essere smontate e spostate di posizione.

La sostenibilità economica del progetto costituirà elemento di valutazione, come da prassi di VoceAllOpera, e non potrà in ogni caso superare il budget di 1000€.

Il concorso si svolgerà in tre fasi:

Eliminatoria e Fase finale - fasi in cui la commissione valuterà tutti i progetti dei candidati iscritti in presenza a Milano nella sala prove presso Create Studio in via Antonio Oroboni 64 Milano (Metro Comasina) il giorno 6 novembre 2024.

Fase finale - i progetti dei candidati ritenuti idonei proveranno con gli artisti vocali finalisti del medesimo concorso sezione A canto nel pomeriggio del medesimo 6 novembre 2024 in poi (i finalisti del bando B regia potranno essere un numero compreso tra 1 e 4). Gli idonei sosterranno il giorno **6 novembre 2024** una prova tecnica/pratica su una scena o una parte della **SerataMonteverdi** con cantanti/e e pianista. Questa fase si terrà a Milano nella sala prove presso Create Studio in via Antonio Oroboni 64 Milano (Metro Comasina). Tale prova potrebbe essere registrata e valutata dalla giuria in separata sede. Sarà comunque presente la Direzione Artistica di VoceAllOpera.

Proclamazione - durante la serata finale aperta al pubblico del *Concorso lirico internazionale Giancarlo Aliverta*, che si terrà al Teatro Verdi di Busseto il **7 Novembre 2024** alle ore 20:30,

verranno replicate davanti al pubblico le scene che ogni finalista avrà montato nel pomeriggio del giorno precedente a termine delle esibizioni verrà proclamato il vincitore.

ART. 4

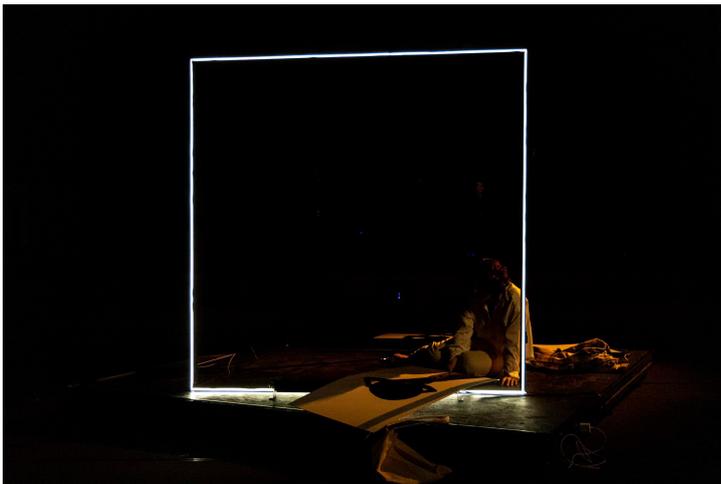
I candidati che parteciperanno alla seconda prova dovranno presenziare alla serata finale del concorso il giorno 7 novembre 2023 a Teatro Verdi di Busseto (PR) per la proclamazione del vincitore, **pena l'esclusione dal concorso**.

In questa occasione i candidati dovranno fornire agli organizzatori un video della durata massima di 2 minuti con immagini di scene e costumi e la spiegazione del progetto che verrà proiettato nella serata della finale.

I VINCITORI E ATTIVITÀ ARTISTICA

ART. 5

In seguito alla vittoria il team di regia dovrà presentare gli esecutivi dell'allestimento entro il 30 dicembre 2024.



Dittico Traviata / La voix humaine- progetto vincitore del secondo concorso Giancarlo Aliverta
Regia Alessandro Pasini

Il team o il regista vincitore riceverà un premio a titolo di borsa di studio di importo compreso tra i 500€ lordi in caso di progetto proposto da un solo individuo e fino a 1.000€ lordi in caso di progetto presentato da due o più individui, somma a cui saranno applicate le ritenute fiscali e contributive previste dalla legge. Il regista a capo della squadra dovrà comunicare a VoceAllOpera la suddivisione interna del premio spettante al team.

Il singolo o il team si impegnerà con la firma di un contratto per le recite allo SpazioTeatro89 di Milano per la stagione di VoceAllOpera 2025. La produzione avrà luogo allo SpazioTeatro89, **le recite de *SerataMonteverdi* si terranno tra il 7 e il 19 Gennaio 2025** allo SpazioTeatro89.

La Direzione artistica si riserva la facoltà di richiedere variazioni tecnico-artistiche al progetto, conformemente alle esigenze produttive.

COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO

ART. 6

La Giuria è composta da responsabili artistici e tecnici.

La Giuria può non proclamare il vincitore qualora non ritenga meritevole alcun candidato. Non sono ammessi premi ex-aequo. Il giudizio della Giuria è insindacabile.

Al termine della Prova Finale verranno proclamati i vincitori del Concorso Internazionale per Registi "Giancarlo Aliverta". Saranno ritenuti vincitori della categoria registi i candidati che nella prova finale prenderanno un punteggio pari o superiore a 9.

VoceAllOpera si riserva di sostituire uno o più componenti della giuria per cause di forza maggiore.

ART. 7

I materiali non premiati non verranno restituiti.

ART. 8

I concorrenti ammessi alla prova finale si obbligano a sottoscrivere una lettera che, nel caso di vittoria, li riterrà impegnati per tutto il periodo di prova e successive recite. Le recite de *SerataMonteverdi* si terranno tra il 7 e l'19 gennaio 2025 allo SpazioTeatro89. Coloro che verranno meno ai loro obblighi contrattuali saranno tenuti a versare una penale pari al doppio del compenso stabilito, comprensivo di borsa di studio e budget per la realizzazione. Il presente calendario potrebbe subire variazioni e modifiche dovute a causa di forza maggiore, pandemia o riprogrammazione della stagione da parte di VoceAllOpera e/o dello SpazioTeatro89.

N.B: riceveranno il premio e rientreranno nella categoria dei vincitori solo gli artisti che prenderanno parte alla produzione e a tutte le recite concordate, il premio verrà consegnato solo dopo l'ultima recita, pertanto nella giornata finale verranno consegnati solo gli attestati di Finalisti.



ART. 9

VoceAllOpera si riserva il diritto di riprendere, registrare e trasmettere le prove Semifinale, Finale, i corsi, le prove e le recite delle produzioni di VoceAllOpera senza riconoscere alcun compenso ai partecipanti.

ART. 10

La partecipazione al Concorso implica la totale accettazione del presente Bando.

ART. 11

Il regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione è competente il Foro di Milano. Ai sensi dell'art. 10, I comma, della legge 31/12/96 n. 675, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso VoceAllOpera ai fini della gestione del Concorso. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge.

Il Concorso lirico internazionale Giancarlo Aliverta nasce dalla volontà del figlio, fondatore di VoceAllOpera, per ricordare la figura paterna e diffonderne l'insegnamento.

VoceAllOpera è un'associazione di Promozione Sociale (legge 383/200) che non ha finalità di lucro.

Lo scopo dell'associazione è quello di diffondere l'opera lirica e promuoverla, dando la possibilità di debutto a giovani talenti ed aiutare la loro crescita e formazione con masterclass, concerti, rappresentazioni, concorsi ecc..

Il concorso Giancarlo Aliverta rispecchia perfettamente i criteri statuari di VoceAllOpera, viene organizzato dal direttivo, soci e simpatizzanti a titolo gratuito, offre la possibilità agli iscritti (soci) ritenuti vincitori delle varie categorie di cimentarsi nelle rappresentazioni prodotte da VoceAllOpera a titolo gratuito (come da statuto) riconoscendo ai vincitori una Borsa di Studio a copertura delle spese sostenute durante la produzione. Il valore della borsa di studio è subordinato alle somme pervenute alla raccolta fondi ADOTTAUNARTISTA indetta dalla associazione stessa, e comunicate previo questo canale ai desiderosi di iscriversi al concorso.

Aiutaci donando al nostra raccolta fondi **#adottaunartista**

c/c **VoceAllOpera2.0 APS** Banco Tot

IBAN: **IT59K0326822300052114988510**

CAUSALE: raccolta fondi quarta edizione concorso Giancarlo Aliverta

**#adotta
#unartista**

Prize pool

1.000€

Directing prize from 500€ to 1.000€

**The winning project will be realized in
the 2025 VoceAllOpera season**

Premi extra:

Operabase Artist Premium Plan

 **OPERABASE**

PRIZES

SECTION B - COMPETITION FOR OPERA DIRECTORS

For opera directors or creative teams (director, set designer, costume designer, light designer) for staging the opera show **SerataMonteverdi** in VAO 2025 opera season.

Directing prize from 500€ to 1.000€

The winning concept will be realized in the 2025 VoceAllOpera season.

Extra Prizes:

Operabase Artist Premium Plan - Annual subscription (12 months) for the winning director (120€ value)

Operabase Artist Premium Plan - 50% discount on the annual subscription (12 months) for all the finalists

GENERAL REGULATIONS

Giancarlo Aliverta Opera Competition is divided into two sections:

- **Section A** for roles of the operas Don Giovanni by W. A. Mozart and SerataMonteverdi by C. Monteverdi produced within the 2025 opera season of VoceAllOpera.
- **Section B** for an emerging director or creative team who will realize stage direction and dramaturgy of SerataMonteverdi for the 2025 opera season of VoceAllOpera.

Upon registration, the candidate must indicate which section is applying for.

SECTION B – DIRECTING PRIZE

ART. 1

VoceAllOpera announces a competition for a dramaturgy and stage direction project on "SerataMonteverdi", an opera show that includes the following pieces by C. Monteverdi: **Il combattimento di Tancredi e Clorinda, Il lamento di Arianna, Si dolce il tormento, Lettera amorosa "Se i languidi mie sguardi"**. The official language of the competition is Italian.

The Competition is open to candidates of any nationality that as of December 31, 2024 are under the age of 36.

The project must include direction concept, dramaturgical project, scenes, costumes and light design.

The application needs to be in the name of the stage director who will be responsible for the entire team (max 4 members). The director can decide whether to involve a set designer, a costume designer and a lighting designer or to take care of all the aspects himself.

Please note: all members of the team, even if made by the director only, must be present for all rehearsal days and take care of the set-up in all its forms, including tailoring and prop making, since none additional professional figures will be present in SpazioTeatro89.

The selected concept will be staged at SpazioTeatro89 in Milano. The show is scheduled for approximately 2 performances in January 2025.

The projects will be examined by a Jury composed of artistic and technical managers, directors, set designers and costume designers (in alphabetical order):

Gianmaria Aliverta- Opera director and Artistic director of VoceAllOpera

Edoardo Bottacin - Artistic director of Teatro sociale di Rovigo
Mattia Palma - Dramaturg
Silvia Paoli - Opera director
Alessandro Talevi - Opera director

REGISTRATION PROCEDURE

ART. 2

Applications must be submitted until October 31, 2024 with the following method.

Register on [VoceAllOpera](#) website (click on the link) uploading the following documents:

- scan of an official ID;
- curriculum vitae;
- receipt of registration fee payment of 75 € for each member of the creative team;
- project (as following);
- acceptance of the competition regulations.

Projects must be submitted in Italian and must include the following documents in PDF format, uploaded in a Dropbox folder:

- short abstract of the direction concept;
- short abstract on the staging project (set and costume design);
- set design project including sketches and descriptions, accompanied by a precise cost calculation;
- costume design project including sketches and descriptions, accompanied by a precise cost calculation;
- presentation video by the creative team complete with direction and dramaturgy concept description (maximum duration: 3 minutes)

Please note: the artistic direction may decide, by the results of the singing competition, to have all the roles performed by a single artist. The director must therefore be ready to adapt his project to a single performer.

The orchestral ensemble will be a string quartet (quartetto alla Maniera italiana) and an instrument that will support the basso continuo directed by **Sonia Prina**.

Use of actors or dancers is not foreseen. The musical order can be chosen by the director/dramaturg from the following pieces: **Il combattimento di Tancredi e Clorinda, Il lamento di Arianna, Si dolce il tormento, Lettera amorosa "Se i languidi mie sguardi"**.

The registration fee of €75, that includes the VoceAllOpera2.0 membership fee, must be paid form each member of the creative team exclusively via bank transfer to the following bank account

VoceAllOpera2.0 APS

Banca Tot

Transfer description: iscrizione socio/concorso lirico Giancarlo Aliverta - *Candidate's Name and Surname* (sez. B)

IBAN: IT59K0326822300052114988510

VoceAllOpera will not accept applications received after the deadline of October 31, 2024.

VoceAllOpera will not accept applications lacking the required attachments and reserves the right to request confirmation of authenticity of the copies of documents attached to the application.

COMPETITION PROCEDURE

ART. 3

The project will have to be suitable for the stage or the stalls of SpazioTeatro89, where the show will be staged (theatre plans can be found at the following [link](#)).

It will therefore have to:

- be interactive by involving the audience, with the possibility of moving the entire action to the stalls; it is not required to involve the audience actively with actions or movements that the audience will have to do, but to stage a show next to the audience where actions can take place in close contact with the audience;
- be structurally simple, in this regard it is advisable to think of a more dramatic than illustrative set design concept;
- be adaptable to different locations for any tournée needs;
- involve a single theatre technician;
- the costume design will have to evaluate feasibility based on the budget and the absence of technical staff, additional staff members will have to fit into the total budget of the project. Same for makeup and hair;
- the set construction must be completed in half a day;
- **Please note:** stage lights cannot be moved from one position to another.

The economic sustainability of the project will be an element of evaluation and cannot in any case exceed the total budget of €1000.

The competition will take place in three phases:

Elimination - the commission will evaluate all the projects received, in person at Create Studio in Milano, via Antonio Oroboni 64 (Metro Comasina), on November 6, 2024.

Final - Eligible candidates (from 1 to 4) will be asked to perform a technical/practical test on the same day, **November 6, 2024**, on a scene of the *SerataMonteverdi*, with the finalists of the singing competition and a pianist. The test could be recorded and evaluated by the jury in a separate location. The Artistic Direction of VoceAllOpera will be present in any case.

Proclamation - The scenes assembled by each finalist will be performed in front of an audience during the Giancarlo Aliverta International Opera Competition final evening, open to the public at Teatro Verdi in Busseto on November 7, 2024 at 8:30 pm. At the end of the performances, the winner of the competition will be announced.

ART. 4

Candidates who will participate the second test must show up at the final evening on November 7, 2024 at Teatro Verdi in Busseto (PR), **under penalty of exclusion from the competition.**

For this occasion candidates must provide a video showing set and costume design sketches including the description of the concept. The video will be screened during the final evening. (maximum duration: 2 minutes)

WINNERS AND ARTISTIC ACTIVITY

ART. 5

The winning team must deliver the set technical drawings by December 30, 2024.

The winning team or director will receive a scholarship from €500, in case of a project proposed by a single director, up to €1,000 in case of a team (the director must communicate to VoceAllOpera the subdivision of the prize among the team members). Scholarships will be subject to tax and social security deductions in accordance with the law.

The director or the team will commit by signing a letter of engagement for the performances at SpazioTeatro89 in Milan during the 2025 VoceAllOpera season. The entire production will take place at SpazioTeatro89, **the performances will be scheduled between January 7 and January 19 2025.**

The Artistic Direction reserves the right to request technical-artistic changes to the project, in accordance with production needs.

COMPETITION JURY

ART. 6

The Jury is composed of artistic and technical managers.

The Jury may not proclaim a winner if any candidate will result worthy. Ex-aequo prizes are not admitted. The Jury's decision is binding.

Winners of the "Giancarlo Aliverta" International Competition for Directors will be announced at the end of the final evening. Candidates who will obtain a score equal or higher than 9 will be considered winners of the direction section.

VoceAllOpera reserves the right to replace one or more members of the jury due to force majeure.

ART. 7

In any case, materials of the non-awarded projects will not be returned.

ART. 8

Candidates admitted to the Final will be asked to sign a letter of engagement which, in the event of winning, will commit them for the entire rehearsal period and performances of the opera production. The performances of SerataMonteverdi will be scheduled between 7 and 19 January 2025 at SpazioTeatro89. Those who fail to meet their contractual obligations will be required to pay a penalty equal to double the established compensation, including scholarships and production budget. The calendar may be subject to changes due to force majeure, pandemic or rescheduling of the VoceAllOpera and/or SpazioTeatro89 seasons.

Please note: Only the artists who will take part in the production and all agreed performances will receive the prize. Prizes will be given only after the last performance of the production. In the Final evening only finalists' certificates will be given.

ART. 9

VoceAllOpera reserves the right to film, record and broadcast Semi-finals and Final performances, rehearsals, courses and performances of all VoceAllOpera productions, without recognizing any additional fee to the artists involved.

ART. 10

Registering for the Competition implies full acceptance of the regulations.

ART. 11

The regulations for the Competition shall be legally binding in the Italian language version. Any disputes regarding these regulations shall be brought before the Court of Milan. Pursuant to Article 10, sub-section 1 of Law n. 675 of 31/12/96, the personal details supplied by the candidates shall be collected by VoceAllOpera for the purpose of running the Competition. All interested parties shall be titled to the rights specified in Article 13 of the aforesaid law.

Giancarlo Aliverta International Opera Competition was born from the will of the son, founder of VoceAllOpera, to remember the father figure and spread his teachings.

VoceAllOpera2.0 is a non-profit Social Promotion Association (law 383/200).

The purpose of the association is to spread and promote the opera, giving young talents debut opportunities and helping their growth, training them with masterclasses, concerts, performances, competitions, etc.

The Giancarlo Aliverta competition perfectly reflects the statutory criteria of VoceAllOpera2.0, is organized by the board of the association and by association members and supporters, on a voluntary basis. The competition offers the possibility to members considered winners of the various categories to perform in VoceAllOpera productions on a voluntary basis (as per the statute) by awarding the winners with a scholarship to cover the production expenses. The amount of the scholarship is subject to the funds received by the ADOTTAUNARTISTA fundraising campaign organized by the association itself.

Help us by donating to our fundraising **#adottaunartista** via bank transfer
c/c **VOCEALLOPERA2.0 APS** Banca Tot
IBAN: **IT59K0326822300052114988510**
DESCRIPTION: raccolta fondi quarta edizione concorso Giancarlo Aliverta

The logo features two large, bold, black hash symbols (#) on the left. To the right of the top hash is the word "adotta" in a bold, teal-colored sans-serif font. To the right of the bottom hash is the word "unartista" in a bold, pink-colored sans-serif font. The two words are stacked vertically, with "adotta" above "unartista".

**#adotta
#unartista**