



Concorso Lirico
Internazionale
**GIANCARLO
ALIVERTA**
CANTANTI • REGISTI

2024
QUARTA EDIZIONE



SEZIONE CANTANTI



Concorso Lirico
Internazionale
**GIANCARLO
ALIVERTA**



VoceAllOpera

Il concorso 2024

2/3/4/5/6 NOVEMBRE
Milano

7 NOVEMBRE ore 20.30

Finale

Teatro Verdi di Busseto

**ingresso gratuito con offerta libera,
le offerte diventeranno premi in denaro per i vincitori**

Per i **cantanti** concorso a ruoli per il *DON GIOVANNI* di Mozart
e *SerataMonteverdi* composta da
Il combattimento di Tancredi e Clorinda, *Il lamento di Arianna*,
Si dolce il tormento, *lettera amorosa* e *Se i languidi miei sguardi*.

Per i **registi** e team artistici (scene, costumi e luci) la messa in
scena nella stagione 2025 di VAO del progetto di drammaturgia e
regia della *SERATAMONTEVERDI* come descrizione precedente.



VOCEALLOPERA.COM

con i patrocini di



PATROCINIO
Comune di
Milano



COMUNE
DI BUSSETO



ASSO LIRICA

OPERABASE

OperaClick

Montepremi

9.000€ *

***comprensivo della sezione A e B, è frutto della raccolta fondi #AdottaUnArtista la cifra è una previsione, potrebbe subire modifiche in base all'esito della raccolta stessa**

Borse di studio per il debutto nei ruoli dell'opera **Don Giovanni*** di W. A. Mozart.

Borse di studio per il debutto nei ruoli della **“SerataMonteverdi”*** composta da **Il combattimento di Tancredi e Clorinda, il lamento di Arianna, si dolce il tormento, lettera amorosa (se i languidi mie sguardi).**

Premi extra:

Abbonamento Premium a **Operabase.**

Premio ammissione **Accademia Rodolfo Celletti.**

*Entrambi i titoli verranno allestiti nella stagione lirica di *VoceAllOpera* 2025

PREMI

SEZIONE A - CONCORSO LIRICO A RUOLI PER CANTANTI

Rivolto a cantanti lirici al debutto nei ruoli, saranno istituite borse di studio per i vincitori dei ruoli. Le produzioni VAO saranno nel 2025 a Milano e in altri luoghi in fase di definizione per le opere e ruoli:

Don Giovanni*

di W. A. Mozart

- Don Giovanni
- Leporello
- Donna Elvira
- Donna Anna
- Don Ottavio
- Zerlina
- Masetto
- Commendatore

Attenzione: tutti i ruoli, sia maschili che femminili, possono essere eseguiti da diversi registri vocali es. Zerlina può essere interpretata da Soprano o mezzosoprano, Leporello da Basso, buffo o Baritono, ecc...

* è possibile che l'opera subisca una riduzione drammaturgica con tagli o accorpamenti di ruoli e personaggi. Qualora un candidato dovesse risultare vincitore del ruolo e lo stesso dovesse essere tagliato senza essere impiegato in altri ruoli l'associazione rimborserà il candidato della quota associativa.

SerataMonteverdi

Da brani, scene di Claudio Monteverdi quali:

Il combattimento di Tancredi e Clorinda

Il lamento di Arianna

Si dolce il tormento

Se i languidi mie sguardi

- Clorinda (soprano)
- Testo (tenore)
- Tancredi (tenore)

Attenzione: la direzione artistica potrebbe decidere di assegnare i ruoli a più artisti con vocalità diverse oppure decidere di far eseguire tutti i ruoli dell'intera serata ad un cantante solo.

Premi extra:

Abbonamento Premium a **Operabase** per 12 mesi per i vincitori dei ruoli a concorso (valore 120€).

Abbonamento Premium a **Operabase** per 12 mesi scontato al 50% per i finalisti.

Ammissione per un finalista all'**Accademia Rodolfo Celletti** di Martina Franca.

REGOLAMENTO GENERALE

Il Concorso Giancarlo Aliverta si articola in due sezioni:

- **Sez. A** per i ruoli dall'opera Don Giovanni di W. A. Mozart e SerataMonteverdi di C. Monteverdi per la Stagione 2025, sia estiva che invernale, di VoceAllOpera ed in altre realtà con cui VoceAllOpera stringerà contatti (come per esempio lo Stresafestival nelle due passate stagioni).
- **Sez. B** per un regista emergente che realizzerà la regia e drammaturgia della SerataMonteverdi per la stagione 2025 di VoceAllOpera.

All'atto dell'iscrizione, il candidato dovrà scegliere per quale sezione intende presentarsi.

SEZIONE A – CONCORSO LIRICO A RUOLI

ART. 1

Sono ammessi candidati di tutti i registri vocali e di tutte le nazionalità che al 31 dicembre 2024 non abbiano compiuto 36 anni.

Il Concorso si articolerà nelle seguenti prove:

- **Prova Eliminatoria** in presenza, a porte chiuse (a Milano)*
- **Prova Semifinale** in presenza, a porte chiuse (a Milano)*
- **Prova Finale pubblica**, il giorno 7 novembre 2024 al Teatro Verdi di Busseto (PR)**.

*Eliminatoria e Semifinale si svolgeranno in presenza presso lo SpazioTeatro89 di via F. Zoia 89 a Milano (giorni 2, 3 e 4 novembre) e presso Create Studio in via Antonio Oroboni 64 Milano, Metro Comasina, (giorni 5 novembre)***.

**La Finale a concerto aperta al pubblico si svolgerà il 7 novembre al Teatro Verdi di Busseto alle ore 20:30.

*** L'organizzazione potrebbe variare la sede per alcune parti delle fasi del concorso. Le eventuali variazioni verranno di volta in volta comunicate agli iscritti.



Finalisti e commissione della prima edizione del Concorso Lirico Giancarlo Aliverta allo SpazioTeatro89 il 7 novembre 2021

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

ART. 2

Le domande d'iscrizione dovranno essere inviate a partire dal 20 settembre al 28 di ottobre 2024 con la seguente modalità.

Effettuare l'iscrizione sul sito di [VoceAllOpera](#) (clicca sul link) avendo cura di preparare i seguenti allegati:

- copia del documento d'identità;
- programma musicale secondo le indicazioni di cui all'Art. 4;
- attestazione del versamento della tassa di iscrizione di 75 €;
- sottoscrizione del regolamento.

Il versamento della tassa d'iscrizione al concorso di 75 €, complessiva di quota associativa a VoceAllOpera2.0, va effettuato solo ed esclusivamente mediante bonifico bancario sul conto corrente intestato all'associazione. La quota d'iscrizione verrà rimborsata solo ed esclusivamente qualora il concorso venisse annullato; viceversa la quota non è rimborsabile.

VoceAllOpera2.0 APS

Banca Tot

Causale: iscrizione socio/concorso lirico Giancarlo Aliverta - Nome Cognome candidato (sez. A canto)

IBAN: IT59K0326822300052114988510

La tassa d'iscrizione dà diritto a partecipare alle fasi del Concorso, previa rispondenza dei requisiti di cui all'Art. 1, e non è in alcun caso rimborsabile.

VoceAllOpera non terrà conto delle domande prive della documentazione richiesta e si riserva il diritto di chiedere conferma dell'autenticità della copia dei documenti allegati, accertandosi della veridicità delle dichiarazioni.

ART. 3

Tutti i concorrenti dovranno:

- Presentare tre arie in **italiano** a loro scelta estranee all'opera in concorso, ma da un repertorio analogo o affine al ruolo per cui si presentano.
- Conoscere **l'opera** a concorso che dovrà essere presentata in lingua originale.

ART. 4

a) Prova Eliminatoria: il concorrente eseguirà a propria scelta un'aria fra le tre presentate non appartenenti al titolo a concorso. La Giuria avrà la facoltà di chiedere l'esecuzione di una seconda aria fra le tre presentate;

b) Prova Semifinale: il concorrente eseguirà, a discrezione della Giuria, brani dell'opera a concorso scelti fra arie, duetti, terzetti ecc., anche in assieme con altri concorrenti. Sarà



Francesca Manzo vincitrice del primo concorso Premiata da Matteo e Anna Aliverta



Rocio Faus seconda classificata edizione 2021
Riceve il premio da Stefano Aliverta

la Giuria stessa a formare gli abbinamenti degli

assieme e far in modo che gli stessi possano provare prima di eseguire la prova davanti alla Giuria;

c) Prova Finale: su indicazione della Giuria i concorrenti ammessi alla Finale formeranno una o più compagnie che eseguiranno l'opera o parte di essa.

I concorrenti, nel corso di ogni singola prova, potranno essere ascoltati più volte a discrezione della Giuria che in qualunque fase potrebbe richiedere di ascoltare una delle tre arie scelte dal candidato.

Al termine della Prova Finale verranno proclamati i vincitori del Concorso Internazionale per Cantanti "Giancarlo Aliverta". Saranno ritenuti vincitori del ruolo i cantanti che nella prova finale prenderanno un punteggio pari o superiore a 8.

Viceversa saranno ritenuti idonei al ruolo i cantanti che nella prova finale prenderanno un punteggio compreso tra 7,5 e 7,9. A discrezione della direzione artistica essi verranno inseriti in organico, qualora il ruolo fosse vacante, o audizionati nuovamente dopo il concorso; altresì la direzione artistica si riserva il diritto d'individuare cantanti terzi, anche tramite audizioni per completare l'organico.

I nomi dei concorrenti ammessi alle varie prove e il calendario delle stesse saranno resi noti di volta in volta non appena esaurito il lavoro della Giuria.

N.B: riceveranno il premio e rientreranno nella categoria dei vincitori solo gli artisti che prenderanno parte alla produzione e a tutte le recite concordate, il premio verrà consegnato solo dopo l'ultima recita, pertanto nella giornata finale verranno consegnati solo gli attestati di Finalisti.

ART. 5

L'ordine di convocazione verrà comunicato ai candidati il giorno 31 ottobre 2024 sul sito www.VoceAllOpera.com. Il candidato potrà scegliere l'orario della prima prova eliminatoria, pagando un sovrapprezzo in loco di 15€, salvo disponibilità, inviando al momento dell'iscrizione una mail a segreteria.voceallopera@gmail.com

La Commissione comunicherà ai candidati le proprie decisioni a conclusione di ciascuna delle tre fasi del Concorso: Eliminatoria, Semifinale e Finale. Gli esiti saranno pubblicati sul sito www.VoceAllOpera.com.

Durante tutte le fasi del Concorso al candidato sarà richiesta l'esecuzione a scelta della Commissione di uno o più brani del programma presentato.

Si ricorda ai candidati per la Sezione A che il loro programma prevede la **presentazione del ruolo**, compresa di numeri di insieme, i quali potranno essere richiesti a discrezione della Commissione. I candidati potranno iscriversi per entrambi i titoli a concorso. Qualora i candidati

dovessero presentarsi per più ruoli o della stessa opera o di opere diverse NON sarà necessario versare nuovamente la quota d'iscrizione. La Prova Finale è aperta al pubblico.



Luisa Bertoli vincitrice del premio Accademia Celletti e del ruolo di Elle ne La voix humaine di Poulenc

ART. 6

Durante le Fasi Eliminatoria e Semifinale le valutazioni verranno effettuate dalla Commissione Artistica di VoceAllOpera; per la Fase Finale la Commissione Giudicatrice sarà composta da direttori e segretari artistici dei più importanti enti lirici italiani e / o stranieri e critici di fama nazionale.

La composizione della Commissione Artistica di VoceAllOpera e della Commissione Giudicatrice sarà pubblicata sul sito www.VoceAllOpera.com

Il voto della commissione è segreto per tutte le fasi del concorso ad eccezione della serata finale. Non verrà rilasciato nessun punteggio ai candidati nelle fasi precedenti alla finale, ne considerazioni sull'esecuzione, in quanto la commissione voterà in modo segreto ed individuale senza consultarsi, non sarà pertanto possibile avere un parere globale dei giurati. Qualora il candidato fosse interessato potrà chiedere nel momento della esecuzione un parere ad un giurato.

Commissione del premio ammissione all'accademia Rodolfo Celletti -Rino Carrieri - Direttore della Fondazione "Paolo Grassi" di Martina Franca.

ART. 7

Durante le fasi, i concorrenti saranno accompagnati al pianoforte da un maestro accompagnatore designato da VoceAllOpera.

ART. 8

I vincitori della Sez. A si impegnano a sostenere i rispettivi ruoli nell'ambito della produzione dell'opera Don Giovanni e/o SerataMonteverdi per la stagione 2025 di VoceAllOpera.

La Commissione potrà decretare più di un vincitore per ogni ruolo a concorso, così come potrà decretare nessun vincitore per i ruoli a concorso. La Commissione potrà riconoscere il titolo di idoneità ai candidati che abbiano dimostrato un buon livello tecnico-interpretativo generale, sebbene non del tutto corrispondente al ruolo a concorso. Sarà a discrezione della direzione artistica di VoceAllOpera se inserirli all'interno dei cast delle produzioni.

Ai compensi (Borse di studio) saranno applicate le ritenute fiscali e contributive previste dalla legge.



Brigitte Tonai vincitrice del ruolo di Elle ne La voix humaine di Poulenc

ART. 9

I concorrenti ammessi alla prova finale si obbligano a sottoscrivere una lettera che, nel caso di vittoria, li riterrà impegnati per tutto il periodo di prova e successive recite. Le prove di Don Giovanni e della SerataMontreverdi potrebbero essere suddivise tra i mesi di dicembre 2024, gennaio, febbraio, marzo e aprile, maggio e giugno 2025 e potrebbero comprendere lezioni e masterclass a carico di VoceAllOpera.

Le recite della SertaMonteverdi si terranno tra il 7 e il 19 gennaio 2025 allo SpazioTeatro89 di Milano.

Stessa prassi per Don Giovanni con recite a giugno 2025 alla cascina Paú di Rosate (Mi) e in altre sedi ancora da confermare. Coloro che verranno meno ai loro obblighi contrattuali saranno tenuti a versare una penale pari al doppio del compenso stabilito. Il presente calendario potrebbe subire variazioni e modifiche dovute a causa di forza maggiore, pandemia o riprogrammazione della stagione da parte di VoceAllOpera e/o dello SpazioTeatro89.



ART. 10

VoceAllOpera si riserva il diritto di riprendere, registrare e trasmettere le Prove Semifinale, Finale, i corsi, le prove e le recite delle produzioni di VoceAllOpera senza riconoscere alcun compenso ai partecipanti.

ART. 11

Il regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione è competente il Foro di Milano. Ai sensi dell'art. 10, I comma, della legge 31/12/96 n. 675, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso VoceAllOpera ai fini della gestione del Concorso. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge.

Giuseppe Infantino vincitore del ruolo di Rodolfo ne la Bohème di Puccini edizione concorso 2022

Dittico Traviata / La voix humaine
Progetto vincitore della seconda edizione
Regia Alessandro Pasini

Boheme con i vincitori della edizione 2022
Regia di Gianmario Aliverta



Il Concorso lirico internazionale Giancarlo Aliverta nasce dalla volontà del figlio, fondatore di VoceAllOpera per ricordare la figura paterna e diffonderne l'insegnamento.

VoceAllOpera2.0 è un Associazione di Promozione Sociale (legge 383/200) che non ha finalità di lucro.

Lo scopo dell'associazione è quello di diffondere l'opera lirica e promuoverla, dando la possibilità di debutto a giovani talenti ed aiutare la loro crescita e formazione con masterclass, concerti, rappresentazioni, concorsi ecc...

il concorso Giancarlo Aliverta rispecchia perfettamente i criteri statuari di VoceAllOpera2.0, viene organizzato dal direttivo, soci e simpatizzanti a titolo gratuito, offre la possibilità agli iscritti (soci) ritenuti vincitori delle varie categorie di cimentarsi nelle rappresentazioni prodotte da VoceAllOpera a titolo gratuito (come da statuto) riconoscendo ai vincitori una Borsa di Studio a copertura delle spese sostenute durante la produzione. Il valore della borsa di studio è subordinato alle somme pervenute alla raccolta fondi ADOTTAUNARTISTA indetta dalla associazione stessa e comunicate previo questo canale ai desiderosi di iscriversi al concorso.

Aiutaci donando al nostra raccolta fondi **#adottaunartista**

c/c **VOCEALLOPERA2.0 APS** Banco Tot

IBAN: **IT59K0326822300052114988510**

CAUSALE: donazione raccolta fondi quarta edizione concorso Giancarlo Aliverta

**#adotta
#unartista**

Total prize pool
9.000€ *

***section A+B of the competition,
provided by #AdottaUnArtista fundraising.
The final amount could be subject to
variations due to the result of the fundraising
campaign**

Scholarships for the debut in the roles of the opera **Don Giovanni*** by W. A. Mozart.

Scholarships for the debut in the roles of
“**SerataMonteverdi**”, opera show composed of
Monteverdi’s **Il combattimento di Tancredi e Clorinda, Il
lamento di Arianna, Si dolce il tormento, Lettera amorosa**
“**Se i languidi miei sguardi**”*.

Extra Prizes:

Operabase Artist Premium Plan

Rodolfo Celletti Academy Admission Prize

*Both titles will be staged in the *VoceAllOpera* 2025 Opera Season.

PRIZES

SECTION A - COMPETITION FOR OPERA ROLES

For singers who debut in roles. Scholarships will be provided to the winners of the roles. VAO productions will be staged in Milano in 2025 and in other venues to be defined for the following operas and roles:

Don Giovanni*

by W. A. Mozart

- Don Giovanni
- Leporello
- Donna Elvira
- Donna Anna
- Don Ottavio
- Zerlina
- Masetto
- Commendatore

Please note: All roles, both male and female, can be performed by different voice types e.g. Zerlina can be sung by a Soprano or a Mezzosoprano, Leporello by a Basso, Buffo or Baritone, etc...

* the opera may undergo dramaturgical reductions, with cuts, merged roles and missing characters. If a candidate wins a role later cut and will not be assigned to alternative roles, the Association will refund the membership fee.

SerataMonteverdi

From scenes by Claudio Monteverdi such as:

Il combattimento di Tancredi e Clorinda

Il lamento di Arianna

Si dolce il tormento

Se i languidi miei sguardi

- Clorinda (soprano)
- Testo (tenore)
- Tancredi (tenore)

Please note: the artistic direction may decide whether to assign the roles to multiple artists with different voice types or to have all the roles performed by a single singer.

Extra Prizes:

Operabase Artist Premium Plan - Annual subscription (12 months) for all role winners (120€ value)

Operabase Artist Premium Plan - 50% discount on the annual subscription (12 months) for all the finalists

Rodolfo Celletti Academy Admission (Martina Franca) for a selected finalist

GENERAL REGULATIONS

Giancarlo Aliverta Opera Competition is divided into two sections:

- **Section A** for roles of the operas Don Giovanni by W. A. Mozart and SerataMonteverdi by C. Monteverdi produced within the 2025 opera season of VoceAllOpera and in collaboration with other VoceAllOpera partners to be defined (such as Stresafestival for the past two seasons)
- **Section B** for an emerging director who will realize stage direction and dramaturgy of SerataMonteverdi for the 2025 opera season of VoceAllOpera.

Upon registration, the candidate must indicate which section is applying for.

SECTION A – OPERA COMPETITION FOR ROLES

ART. 1

The Competition is open to candidates of any nationality and any vocal type that as of December 31, 2024 are under the age of 36.

The competition will be divided in the following stages:

- **Eliminations** in-person, closed-door in Milano*
- **Semi-Finals** in-person, closed-door in Milano*
- **Final (with audience)**, on November 7, 2024 at Verdi Theater in Busseto (PR)**.

*Eliminations and Semi-final will take place in-person at SpazioTeatro89, Via F. Zoia 89 in Milan (November 2 end 3 and 4) and at Create Studio, Via Antonio Oroboni 64 in Milan - Metro Comasina (November 5)***.

**The Final will consist in a concert open to the public and will take place in Busseto at Teatro Verdi on November 7 at 8:30pm.

*** The venues may be subject to change. Any changes will be notified to the participants.

REGISTRATION PROCEDURE

ART. 2

Applications must be submitted from September 20 to October 28, 2024 with the following method. Register on [VoceAllOpera](#) website (click on the link) uploading the following documents:

- scan of an official ID;
- music programme as per indications in Art. 4;
- receipt of registration fee payment of 75 €;
- acceptance of the competition regulations.

The registration fee of €75, that includes the VoceAllOpera2.0 membership fee, must be paid exclusively by bank transfer to the following bank account. In the event of cancellation of the entire competition the registration fee will be refunded; otherwise the registration fee is not refundable.

VoceAllOpera2.0 APS

Banca Tot

Transfer description: iscrizione socio/concorso lirico Giancarlo Aliverta - *Candidate's Name and Surname* (sez. A canto)

IBAN: IT59K0326822300052114988510

The registration fee payment is mandatory to access Competition, prior accomplishing all the requisites mentioned in Art. 1, and is not refundable under any circumstances.

VoceAllOpera will not accept applications lacking the required attachments and reserves the right to request confirmation of authenticity of the copies of documents attached to the application.

ART. 3

All candidates must:

- Present three **arias** in Italian of their choice, not taken from the operas in the competition, but from a similar repertoire or related to the role for which they are competing.
- Know the entire **opera** for which they are competing for, which must be presented in the original language.

ART. 4

a) Elimination: the candidate will perform an aria of his/her choice among the three listed in the programme not belonging to the competition opera. Jury members may request to perform a second aria among the three listed;

b) Semi-final: the candidate will perform, at the request of the Jury, pieces from the competition opera chosen from arias, duets, trios, etc., even together with other competitors. The Jury itself will decide the pairings, ensuring that the singers involved can rehearse before performing;

c) Final: the contestants admitted to the Final will form one or more singing companies as decided by the Jury and will perform the entire opera or part of it.

During each individual test, the competitors may be heard several times at the discretion of the Jury, which at any stage may request to listen to one of the three arias chosen by the candidate.

The winners of the Giancarlo Aliverta International Competition for Singers will be announced at the end of the Final. The singers who will get a score equal to or higher than 8 will be considered winners of the role.

Singers who will obtain a score between 7.5 and 7.9 in the final test will be considered suitable for the role. At the discretion of the artistic direction they may be included in the cast, if a role is vacant, or auditioned again after the competition; furthermore, the artistic direction reserves the right to identify third-party singers, even through further auditions, to complete the cast of the opera.

The schedule of the competition stages and the admitted candidates lists will be communicated as soon as the Jury will complete its verdict.

Please note: Only the artists who will take part in the productions and in all agreed performances will receive the prize. Prizes will be given only after the last performance of the production. In the Final evening only finalists' certificates will be given.

ART. 5

The order of the calls will be published on 31 October, 2024 on the website www.VoceAllOpera.com. Each candidate will have the opportunity to choose a time for the first elimination test, paying a surcharge of €15 on site, subject to availability, by sending an email to segreteria.voceallopera@gmail.com at the time of registration.

The judging commission will communicate its opinion to the candidates at the end of each of the three phases of the Competition: Eliminations, Semi-finals and Final. The final results will be published on the website www.VoceAllOpera.com.

During all stages of the Competition, the candidate will be required to perform one or more arias from the presented programme, chosen by the Commission.

Candidates for Section A are reminded that their programme requires the **full knowledge of the competition role**, including ensemble numbers, that may be requested at the discretion of the Commission. Candidates can apply for both competition titles.

In case of candidates applying for multiple roles, it will NOT be necessary to pay the registration fee multiple times. Please note that the Final concert is open to the public.

ART. 6

The Artistic Commission of VoceAllOpera will judge the Elimination and Semi-final rounds; during the Final, the Jury will be composed by representatives from the most important Italian and/or foreign lyric institutions and nationally renowned critics.

The members of the VoceAllOpera Artistic Commission and of the Jury will be published on the website www.VoceAllOpera.com

All votes expressed by the Commission will remain secret for all phases of the Competition, except for the final evening. No score will be given to candidates in the phases preceding the Final, nor considerations on the performance, as the commission members will vote secretly and individually without consulting with each other, therefore it will not be possible to have a global opinion from the judges. If a candidate is interested, he/she can ask a judge for an opinion at the time of the performance.

Commission of the Rodolfo Celletti Academy prize: Rino Carrieri - Fondazione "Paolo Grassi"
Martina Franca.

ART. 7

In all competition stages, the candidates will be accompanied by a pianist designated by VoceAllOpera.

ART. 8

Winners of Section A are committed to undertake the roles in the respective production of Don Giovanni and/or SerataMonteverdi during the 2025 season of VoceAllOpera.

The Commission may recognize suitable candidates who have demonstrated a good technical-interpretative level, although not entirely corresponding to the role in competition. It will be at the discretion of the artistic direction of VoceAllOpera whether to include them in the cast of the productions.

Scholarships will be subject to tax and social security deductions in accordance with the law.

ART. 9

Candidates admitted to the Final will be asked to sign a letter of engagement which, in the event of winning, will commit them for the entire rehearsal period and performances of the opera production. The rehearsals for Don Giovanni and SerataMonteverdi could be scheduled between the months of December 2024, January, February, March and April, May and June 2025 and could include lessons and masterclasses provided by VoceAllOpera.

SerataMonteverdi performances will be scheduled between 7 and 19 January 2025 at SpazioTeatro89 in Milano.

Same for Don Giovanni with performances in June 2025 at Cascina Paú in Rosate (Mi) and in other venues to be confirmed. Those who fail to meet their contractual obligations will be required to pay a penalty equal to double the established compensation. The calendar may be subject to changes due to force majeure, pandemic or rescheduling of the VoceAllOpera and/or SpazioTeatro89 seasons.

ART. 10

VoceAllOpera reserves the right to film, record and broadcast Semi-finals and Final performances, rehearsals, courses and performances of all VoceAllOpera productions, without recognizing any additional fee to the artists involved.

ART. 11

The regulations for the Competition shall be legally binding in the Italian language version. Any disputes regarding these regulations shall be brought before the Court of Milan. Pursuant to Article 10, sub-section 1 of Law n. 675 of 31/12/96, the personal details supplied by the candidates shall be collected by VoceAllOpera for the purpose of running the Competition. All interested parties shall be titled to the rights specified in Article 13 of the aforesaid law.

Giancarlo Aliverta International Opera Competition was born from the will of the son, founder of VoceAllOpera, to remember the father figure and spread his teachings.

VoceAllOpera2.0 is a non-profit Social Promotion Association (law 383/200).

The purpose of the association is to spread and promote the opera, giving young talents debut opportunities and helping their growth, training them with masterclasses, concerts, performances, competitions, etc.

The Giancarlo Aliverta competition perfectly reflects the statutory criteria of VoceAllOpera2.0, is organized by the board of the association and by association members and supporters, on a voluntary basis. The competition offers the possibility to members considered winners of the various categories to perform in VoceAllOpera productions on a voluntary basis (as per the statute) by awarding the winners with a scholarship to cover the production expenses. The amount of the scholarship is subject to the funds received by the ADOTTAUNARTISTA fundraising campaign organized by the association itself.

Help us by donating to our fundraising **#adottaunartista** via bank transfer
c/c **VOCEALLOPERA2.0 APS** Banca Tot
IBAN: IT59K0326822300052114988510
DESCRIPTION: raccolta fondi quarta edizione concorso Giancarlo Aliverta

**#adotta
#unartista**