



Collage by Adriana Renna

CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE

“Giancarlo Aliverta”

SEZIONE CompositoriAllOpera e LibrettistiAllOpera

INTRODUZIONE

La presente sezione è rivolta a compositori e librettisti sotto i 40 anni per la composizione di un'opera lirica da allestire nella stagione di *VoceAllOpera* 2025 e nei teatri coproduttori su un soggetto di commedia comica all'italiana su drammaturgia di Gianmaria Aliverta. La drammaturgia verrà comunicata successivamente ai vincitori.

DOPPIA ISCRIZIONE

Un compositore può iscriversi anche come librettista e senza dover versare nuovamente la quota d'iscrizione. Sarà sufficiente compilare nuovamente il *form* selezionando “librettista” dal menù a tendina e allegando la copia del versamento già allegato per l'iscrizione come compositore.

GIURIA

Le due sezioni avranno due commissioni differenti, pertanto un candidato che dovesse decidere di presentarsi sia come compositore che come librettista potrebbe risultare vincitore di una sezione ma non dell'altra come di entrambe a discrezione delle due commissioni separate.

PREMI

Il premio consiste nell'allestimento e messa in scena dell'opera commissionata da *VoceAllOpera* ai vincitori o al vincitore.

CONCORSO

LibrettistiAllOpera

prima edizione

(Concorso lirico internazionale Giancarlo Aliverta)

VoceAllOpera bandisce un Concorso rivolto ai giovani librettisti.

Il concorso ha come obiettivo quello di individuare un librettista under 40 per la produzione di un'opera su libretto in lingua italiana. L'opera sarà rappresentata nella stagione 2025 di *VoceAllOpera* e dei teatri aderenti al progetto.

Il bando è rivolto a librettisti che alla data del 5 dicembre 2023 non abbiano compiuto 40 anni. I progetti pervenuti saranno selezionati dalla giuria composta da (in ordine alfabetico): **Emanuela Ersilia Abbadessa, Vincenzo De Vivo e Andrea Merli**. La lingua ufficiale del concorso è l'italiano.

MATERIALE RICHIESTO PER L'ISCRIZIONE

- **(dal 10/10/2023 al 20/11/2023)**
- **Due** testi per teatro musicale (opera in più atti, scena d'opera e/o melologo) di cui almeno uno tratto da una commedia brillante. I suddetti testi possono non essere inediti, ovvero possono essere già stati pubblicati, eseguiti in pubblico o premiati ad uno o più concorsi.
- Una copia del documento d'identità
- Breve biografia artistica

Copia dell'attestazione del versamento della quota d'iscrizione di 75,00€** da versare sul conto intestato a:

VoceAllOpera

Banca Popolare di Milano - Agenzia 27 Milano

Causale: Iscrizione concorso *LibrettistiAllOpera* - Nome Cognome candidato/a

IBAN: IT46K0503401742000000008659

*eventuali registrazioni (audio/video) sono ben accette, ma non costituiscono un aspetto preferenziale ai fini della selezione. È possibile inviare i file con qualsiasi mezzo digitale (Per es. WeTransfer, Google Drive, link YouTube, Vimeo, ecc...) utilizzando l'indirizzo e-mail dedicato al concorso: vicepresidente@voceallopera.com

** qualora il candidato si presentasse anche per il concorso **CompositoriAllOpera** sarà sufficiente pagare una sola quota d'iscrizione. I candidati che si presentano sia come compositori che come librettisti potrebbero risultare vincitori anche solo per una delle due categorie.

L'iscrizione dovrà essere effettuata entro il **20/11/2023** compilando l'apposito Form sul sito <http://www.voceallopera.com/bando-compositori/>

INFORMAZIONI UTILI PER IL VINCITORE

IL LIBRETTO

L'opera ed il libretto dovranno avere le seguenti caratteristiche:

- non più di 4 interpreti principali e non più di ulteriori 3 ruoli comprimari che, se necessario, potranno anche interpretare più personaggi e fare parte di un eventuale coro da camera.
- l'opera potrà includere parti recitate, coreografabili o danzate; in accordo con la Direzione Artistica è possibile concordare l'uso di un impianto di amplificazione per effetti di spazializzazione sonora.
- il libretto deve essere inedito, non deve essere mai stato musicato né commissionato o premiato in precedenza. Il librettista è tenuto a dichiarare che il libretto non è mai stato utilizzato, né pubblicato.
-

L'organizzazione si riserva il diritto di richiedere le opportune modifiche al progetto artistico.

LA GIURIA

Una giuria internazionale valuterà i candidati ammessi al Concorso, selezionando i tre finalisti. **La giuria selezionerà il vincitore entro i primi giorni dicembre 2023 e la premiazione avverrà presso lo Spazio Teatro 89 di Milano in data 05/12/2023.** Il giudizio della giuria è insindacabile. La giuria può non proclamare un vincitore qualora non ritenga meritevole alcun candidato. Non sono ammessi premi ex-aequo. La giuria può proclamare un solo vincitore.

La giuria non terrà conto delle domande prive della documentazione richiesta e si riserverà il diritto di chiedere conferma dell'autenticità della copia del documento allegato, accertandosi della veridicità delle dichiarazioni. Le opere e i candidati non corrispondenti ai requisiti richiesti espressi nel presente bando non saranno ammesse alla selezione. Il regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione è competente il Foro di Milano. La partecipazione al Concorso implica la totale accettazione del presente bando. Ai sensi dell'art. 10, I comma, della legge 31/12/96 n° 675, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso *VoceAllOpera* per le finalità di gestione del Concorso. I partecipanti godono dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge.

IL PREMIO

È previsto solo il 1° premio (non ex-aequo). Il vincitore verrà proclamato il **5 dicembre 2023** e dovrà presentare l'opera con le seguenti scadenze:

- una bozza della **prima scena** entro il 28 febbraio 2024
- il libretto completo entro il (da concordare con la direzione artistica)
- essere disponibile a collaborare col compositore vincitore del concorso *CompositoriAllOpera* per discutere delle eventuali modifiche necessarie fino al periodo di produzione.

Il premio consiste nell'esecuzione dell'Opera in forma scenica nella stagione di *VoceAllOpera* 2025 e dei Teatri coproduttori. I Teatri coproduttori sono in via di definizione e saranno comunicati in seguito.

ACCORDI LEGALI

L'opera del vincitore non potrà essere rappresentata né eseguita in forma di concerto, né potrà essere ripresa o registrata su nessun tipo di supporto audio-video, né trasmessa per radio, o televisione, né potranno essere stipulati contratti di produzione o di esclusiva editoriale nei mesi che intercorrono tra la proclamazione del vincitore e il debutto. Il compositore vincitore si obbliga a cedere i diritti di utilizzazione economica dell'opera a *VoceAllOpera* che stipulerà un contratto di edizione ed eventuali corrispettivi economici. Il vincitore si impegna sin d'ora ad autorizzare *VoceAllOpera* e i teatri coproduttori, senza oneri aggiuntivi rispetto ai compensi già previsti dal bando, a riprendere e registrare l'opera con ogni mezzo tecnico possibile. *VoceAllOpera* e i teatri coproduttori avranno il diritto di utilizzare e sfruttare liberamente, con piena facoltà di sublicenza, dette riprese e registrazioni, in forma integrale o in brani, in diretta o in differita, in sede televisiva (free-tv, digital weekly, pay-tv, pay per view, pay per channel, tv on demand, sat pay, nvod, videostreaming, etc.), in sede radiofonica, tramite internet, attraverso qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologico di trasmissione oggi esistente o di futura invenzione in Italia e nel mondo per passaggi e/ o utilizzi illimitati in perpetuo.

TILIBRETTISTILIBRET
STILIBRETTISTILIBR
STILIBRETTISTILIBRE
ISTILIBRETTISTILIBI

Il Concorso lirico internazionale Giancarlo Aliverta nasce dalla volontà del figlio, fondatore di VoceAllOpera per ricordare la figura paterna e diffonderne l'insegnamento.

VoceAllOpera è un'associazione di Promozione Sociale (legge 383/200) che non ha finalità di lucro. Lo scopo dell'associazione è quello di diffondere l'opera lirica e promuoverla, dando la possibilità di debutto a giovani talenti ed aiutare la loro crescita e formazione con masterclass, concerti, rappresentazioni, concorsi ecc..

il concorso Giancarlo Aliverta rispecchia perfettamente i criteri statutari di VoceAllOpera, viene organizzato dal direttivo, soci e simpatizzanti a titolo gratuito, offre la possibilità agli iscritti (soci) ritenuti vincitori delle varie categorie di cimentarsi nelle rappresentazioni prodotte da VoceAllOpera a titolo gratuito (come da statuto) riconoscendo ai vincitori una Borsa di Studio a copertura delle spese sostenute durante la produzione. Il valore della borsa di studio è subordinato alle somme pervenute alla raccolta fondi ADOTTAUNARTISTA indetta dalla associazione stessa, e comunicate previo questo canale ai desiderosi di iscriversi al concorso.

Attualmente la raccolta fondi è arrivata alla cifra di 2.760 € (dato aggiornato al 12/10/2023) la raccolta fondi terminerà il 15/11/2023.

Aiutaci donando al nostra raccolta fondi **#adottaunartista**

c/c **VOCIALLOPERA** Banco BPM

IBAN: **IT46K0503401742000000008659**

CAUSALE: raccolta fondi terza edizione concorso Giancarlo Aliverta

**#adotta
#unartista**