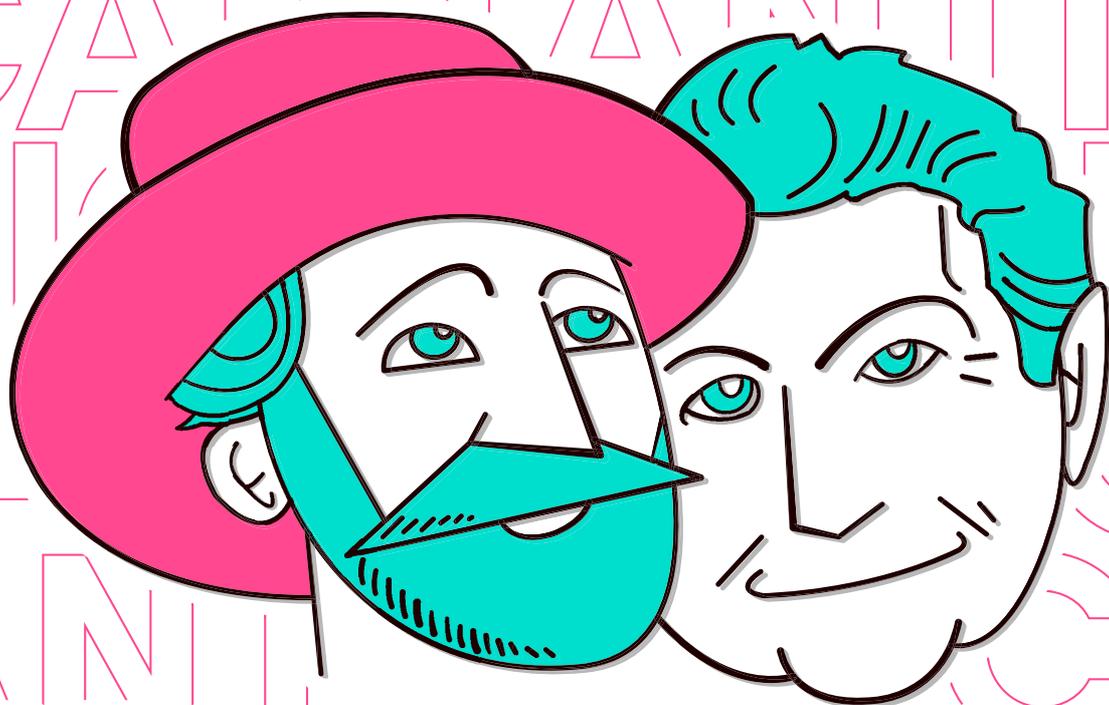


TERZA EDIZIONE



VAO

concorso lirico internazionale
Giancarlo Aliverta

Sezione

CANTANTI



Collage by Adriana Renna

***Il montepremi verra pubblicato a metà novembre
a fine raccolta fondi**

Borse di studio per il debutto nei ruoli de **Le nozze di Figaro***

Borse di studio per il debutto nei ruoli de **L'elisir d'amore***

Premi extra:

Abbonamento Premium a **Operabase**

Audizioni con fondazioni liriche italiane e estere

Premio ammissione **Accademia Rodolfo Celletti**

 **OPERABASE**

*Entrambi i titoli verranno allestiti nella stagione lirica di VoceAllOpera 2024

CANTANTICA
TICANTANTIC
CANTANTICAI

PREMI

SEZIONE A - CONCORSO LIRICO PER RUOLI PER CANTANTI

Rivolto a cantanti lirici al debutto nei ruoli, saranno istituite borse di studio per i vincitori dei ruoli, le cui somme verranno pubblicate entro metà novembre a conclusione della raccolta fondi. Le produzioni VAO saranno nel 2024 a Milano e altri luoghi in fase di definizione per le opere e ruoli:

Le nozze di Figaro*

di W. A. Mozart

- Il Conte di Almaviva (baritono)
- La Contessa di Almaviva (soprano)
- Susanna (soprano)
- Figaro (basso)
- Cherubino (mezzosoprano)
- Marcellina (soprano)
- Bartolo (basso)
- Basilio (tenore)
- Don Curzio (tenore)
- Barbarina (soprano)
- Antonio (basso)

* è possibile che l'opera subisca una riduzione drammaturgia con tagli o accorpamenti di ruoli e personaggi, qualora un candidato dovesse risultare vincitore del ruolo e lo stesso dovesse essere tagliato senza essere impiegato in altri ruoli l'associazione rimborserà il candidato della quota associativa.

L'elisir d'amore

Di Gaetano Donizetti

- Adina (soprano)
- Nemorino (tenore)
- Belcore (baritono)
- Il dottore Dulcamara (basso buffo)
- Giannetta (soprano/mezzosoprano)

Premi extra:

Abbonamento Premium a **Operabase** per 12 mesi per i vincitori dei ruoli a concorso (valore 120€).

Abbonamento Premium a **Operabase** per 12 mesi scontato al 50% per i finalisti.

Ammissione per un finalista all'**Accademia Rodolfo Celletti** di Martina Franca.

REGOLAMENTO GENERALE

Il **Concorso Giancarlo Aliverta** si articola in due sezioni:

- **Sez. A:** per i ruoli dell'opera *Le nozze di Figaro* di W. A. Mozart e *L'elisir d'amore* di G. Donizetti, stagione 2024
- **Sez. B:** per un regista emergente che realizzerà la regia de *L'elisir d'amore* di G. Donizetti, stagione 2024
- **Sez. C:** per un compositore ed un librettista emergente, per comporre una nuova opera che verrà allestita nella stagione 2025

All'atto dell'iscrizione, il candidato dovrà scegliere per quale sezione intende presentarsi.

SEZIONE A – CONCORSO LIRICO A RUOLI

ART. 1

Sono ammessi candidati di tutti i registri vocali e di tutte le nazionalità che al 5 dicembre 2023 non abbiano compiuto 35 anni.

Il Concorso si articolerà nelle seguenti prove:

- **Prova Eliminatoria** in presenza, a porte chiuse;
- **Prova Semifinale** in presenza, a porte chiuse;
- **Prova Finale pubblica**, il giorno 5 dicembre 2023 allo SpazioTeatro89.

(Eliminatoria, Semifinale e Finale) che si svolgerà in presenza presso lo SpazioTeatro89* dal 2 al 5 dicembre a seconda del numero di iscritti.

* l'organizzazione potrebbe variare la sede per alcune parti delle fasi del concorso, che verranno di volta in volta comunicate agli iscritti.



Finalisti e commissione della prima edizione del Concorso Lirico Giancarlo Aliverta allo SpazioTeatro89 il 7 novembre 2021

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

ART. 2

Le domande d'iscrizione dovranno essere inviate a partire dal 10 ottobre al 24 di novembre 2023 con la seguente modalità.

Effettuare l'iscrizione sul sito di [VoceAllOpera](#) (clicca sul link) avendo cura di preparare i seguenti allegati:

- copia del documento d'identità;
- programma musicale secondo le indicazioni di cui all'Art. 4;
- attestazione del versamento della tassa di iscrizione di 75 €;
- sottoscrizione del regolamento.

Il versamento della tassa d'iscrizione al concorso di 75 €, complessiva di quota associativa, mediante bonifico bancario sul conto corrente intestato all'associazione. La quota d'iscrizione verrà rimborsata solo ed esclusivamente qualora il concorso venisse annullato. Viceversa la quota non è rimborsabile.

VociAllOpera

Banca Popolare di Milano - Agenzia 27 Milano

Causale: iscrizione concorso lirico Giancarlo Aliverta - Nome Cognome candidato (sez. A canto)

IBAN: IT46K0503401742000000008659

La tassa d'iscrizione dà diritto a partecipare alle fasi del Concorso, previa rispondenza dei requisiti di cui all'Art. 1, e non è in alcun caso rimborsabile.

VoceAllOpera non terrà conto delle domande prive della documentazione richiesta e si riserva il diritto di chiedere conferma dell'autenticità della copia dei documenti allegati, accertandosi della veridicità delle dichiarazioni.

ART. 3

Tutti i concorrenti dovranno:

- Presentare tre arie in **italiano** a loro scelta estranee all'opera in concorso, ma da un repertorio analogo o affine al ruolo per cui si presentano.
- Presentare un **recitativo secco** a loro scelta dalle opere a concorso.
- Conoscere a **memoria l'opera** a concorso che dovrà essere presentata in lingua originale.



Francesca Manzo vincitrice del primo concorso
Premiata da Matteo e Anna Aliverta



Rocio Faus seconda classificata edizione 2021
Riceve il premio da Stefano Aliverta

ART. 4

a) Prova Eliminatoria: il concorrente eseguirà a propria scelta un'aria fra le tre presentate non appartenenti al titolo a concorso, e un recitativo a propria scelta tratto dall'opera a concorso. La Giuria avrà la facoltà di chiedere l'esecuzione di una seconda aria fra le tre presentate;

b) Prova Semifinale: il concorrente eseguirà, a discrezione della Giuria, brani dell'opera a concorso scelti fra arie, duetti, terzetti ecc., anche in assieme con altri concorrenti. Sarà la Giuria stessa a formare gli abbinamenti degli assieme e far in modo che gli stessi possano provare prima di eseguire la prova davanti alla Giuria;

c) Prova Finale: su indicazione della Giuria, i concorrenti ammessi alla Finale formeranno, una o più compagnie che eseguiranno l'opera o parte di essa.

I concorrenti, nel corso di ogni singola prova, potranno essere ascoltati più volte, a discrezione della Giuria, che in qualunque fase potrebbe richiedere di ascoltare una delle tre arie scelte dal candidato.

Al termine della Prova Finale verranno proclamati i vincitori del Concorso Internazionale per Cantanti "Giancarlo Aliverta". Saranno ritenuti vincitori del ruolo i cantanti che nella prova finale prenderanno un punteggio pari o superiore a 8.

Viceversa saranno ritenuti idonei al ruolo i cantanti che nella prova finale prenderanno un punteggio compreso tra 7,5 e 7,9. A discrezione della direzione artistica essi verranno inseriti in organico, qualora il ruolo fosse vacante, o audizionati nuovamente dopo il concorso; altresì la direzione artistica si riserva il diritto d'individuare cantanti terzi, anche tramite audizioni per completare l'organico.

I nomi dei concorrenti ammessi alle varie prove e il calendario delle stesse saranno resi noti di volta in volta, esauriti i lavori della Giuria.

ART. 5

L'ordine di convocazione verrà comunicato ai candidati il giorno 28 novembre 2023 sul sito www.VoceAllOpera.com. Il candidato potrà scegliere l'orario della prima prova eliminatoria, pagando un sovrapprezzo in loco di 15€, salvo disponibilità inviando al momento dell'iscrizione una mail a segreteria.voceallopera@gmail.com

La Commissione comunicherà ai candidati le proprie decisioni a conclusione di ciascuna delle tre fasi del Concorso: Eliminatoria, Semifinale e Finale. Gli esiti saranno pubblicati sul sito www.VoceAllOpera.com.



Fabrizio Brancaccio terzo classificato
Premia Liliana Aliverta

Durante tutte le fasi del Concorso, al candidato sarà richiesta l'esecuzione a scelta della Commissione di uno o più brani del programma presentato.

Si ricorda ai candidati per la Sezione A che il loro programma prevede la presentazione integrale del ruolo, compresa di numeri di insieme, i quali potranno essere richiesti a discrezione della Commissione. I candidati potranno iscriversi per entrambi i titoli a concorso. Qualora i candidati dovessero presentarsi per più ruoli o della stessa opera o di opere diverse NON sarà necessario versare nuovamente la quota d'iscrizione. La Prova Finale è aperta al pubblico.



Luisa Bertoli vincitrice del premio Accademia Celletti e del ruolo di Elle ne La voix humaine di Poulenc

ART. 6

Durante le Fasi Eliminatoria e Semifinale le valutazioni verranno effettuate dalla Commissione Artistica di VoceAllOpera; per la Fase Finale la Commissione Giudicatrice sarà composta da direttori e segretari artistici dei più importanti enti lirici italiani e / o stranieri e critici di fama nazionale.

La composizione della Commissione Artistica di VoceAllOpera e della Commissione Giudicatrice sarà pubblicata sul sito www.VoceAllOpera.com

Commissione del premio ammissione all'accademia Rodolfo Celletti -Rino Carrieri - Direttore della Fondazione "Paolo Grassi" di Martina Franca.

ART. 7

Durante le fasi, i concorrenti saranno accompagnati al pianoforte da un Maestro Collaboratore designato da VoceAllOpera.

ART. 8

I vincitori della Sez. A si impegnano a sostenere i rispettivi ruoli nell'ambito della produzione dell'opera Le nozze di Figaro e/o L'elisir d'amore per la stagione 2024 di VoceAllOpera. La Commissione potrà decretare più di un vincitore per ogni ruolo a concorso, così come potrà decretare nessun vincitore per i ruoli a concorso. La Commissione potrà riconoscere il titolo di idoneità ai candidati che abbiano dimostrato un buon livello tecnico-interpretativo generale, sebbene non del tutto corrispondente al ruolo a concorso. Sarà a discrezione della direzione artistica di VoceAllOpera se inserirli all'interno dei cast delle produzioni.

Ai compensi (Borse di studio) saranno applicate le ritenute fiscali e contributive previste dalla legge.



Brigitte Tonai vincitrice del ruolo di Elle ne La voix humaine di Poulenc

ART. 9

I concorrenti ammessi alla prova finale si obbligano a sottoscrivere una lettera che, nel caso di vittoria, li riterrà impegnati per tutto il periodo di prova e successive recite. Le prove de Le nozze di Figaro e L'elisir d'amore potrebbero essere suddivise tra i mesi di dicembre 2023, gennaio, febbraio, marzo e aprile 2024 e potrebbero comprendere lezioni e masterclass a carico di VoceAllOpera.

Le recite de L'elisir d'amore si terranno tra il 5 e il 11 febbraio 2024 allo SpazioTeatro89 di Milano.

Stessa prassi per Le nozze di Figaro con recite tra il 4 ed il 14 Aprile 2024 allo SpazioTeatro89 di Milano. Coloro che verranno meno ai loro obblighi contrattuali saranno tenuti a versare una penale pari al doppio del compenso stabilito. Il presente calendario potrebbe subire variazioni e modifiche dovute a causa di forza maggiore, pandemia o riprogrammazione della stagione da parte di VoceAllOpera e/o dello SpazioTeatro89.



Giuseppe Infantino vincitore del ruolo di Rodolfo ne la Bohème di Puccini edizione concorso 2022

ART. 10

VoceAllOpera si riserva il diritto di riprendere, registrare e trasmettere le Prove Semifinale, Finale, i corsi, le prove e le recite delle produzioni di VoceAllOpera senza riconoscere alcun compenso ai partecipanti.

ART. 11

Il regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione è competente il Foro di Milano. Ai sensi dell'art. 10, I comma, della legge 31/12/96 n. 675, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso VoceAllOpera ai fini della gestione del Concorso. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge.



Bohème con i vincitori della edizione 2022
Regia di Gianmaria Aliverta



Dittico Traviata / La voix humaine
Progetto vincitore della seconda edizione
Regia Alessandro Pasini

Il Concorso lirico internazionale Giancarlo Aliverta nasce dalla volontà del figlio, fondatore di VoceAllOpera per ricordare la figura paterna e diffonderne l'insegnamento.

VoceAllOpera è un'associazione di Promozione Sociale (legge 383/200) che non ha finalità di lucro. Lo scopo dell'associazione è quello di diffondere l'opera lirica e promuoverla, dando la possibilità di debutto a giovani talenti ed aiutare la loro crescita e formazione con masterclass, concerti, rappresentazioni, concorsi ecc..

il concorso Giancarlo Aliverta rispecchia perfettamente i criteri statutari di VoceAllOpera, viene organizzato dal direttivo, soci e simpatizzanti a titolo gratuito, offre la possibilità agli iscritti (soci) ritenuti vincitori delle varie categorie di cimentarsi nelle rappresentazioni prodotte da VoceAllOpera a titolo gratuito (come da statuto) riconoscendo ai vincitori una Borsa di Studio a copertura delle spese sostenute durante la produzione. Il valore della borsa di studio è subordinato alle somme pervenute alla raccolta fondi ADOTTAUNARTISTA indetta dalla associazione stessa, e comunicate previo questo canale ai desiderosi di iscriversi al concorso.

Attualmente la raccolta fondi è arrivata alla cifra di 2.760 € (dato aggiornato al 12/10/2023) la raccolta fondi terminerà il 15/11/2023.

Aiutaci donando al nostra raccolta fondi **#adottaunartista**

c/c **VOCIALLOPERA** Banco BPM

IBAN: **IT46K0503401742000000008659**

CAUSALE: raccolta fondi terza edizione concorso Giancarlo Aliverta

The logo features two large, bold, black hash symbols (#) on the left. To their right, the word "adotta" is written in a bold, teal-colored sans-serif font. Below "adotta", the word "unartista" is written in a bold, pink-colored sans-serif font. The overall design is clean and modern.