

Concorso lirico

Giancarlo Aliverta

internazionale

Concorso a ruoli per cantati lirici
la Bohème e La Voix Humaine



VAO

VoceAllOpera



Collage by Adriana Renna

Bando

Montepremi 8.550€

Borse di studio per il debutto nei ruoli di
La Bohème* del valore di **7.400€**

Borse di studio per il debutto nel ruolo de
La Voix Humaine* del valore di **650€**

*Entrambi i titoli verranno allestiti nella stagione
lyrica di VoceAllOpera 2023

Borsa di studio Alfredo Brescia del valore di
500€

Premi extra:

Abbonamento Premium a **Operabase**
Intervista **OperaLife**

**Audizioni con fondazioni liriche italiane e
estere**

**Premio ammissione Accademia Rodolfo
Celletti**

 OPERABASE



SENZASPINE

Orchestra

OPERA
life

PREMI

SEZIONE A - CONCORSO LIRICO PER RUOLI PER CANTANTI

Rivolto a cantanti lirici al debutto nei ruoli. Le produzioni VAO saranno nel 2023 a Milano per le opere e ruoli:

La Bohème*

di Giacomo Puccini

- *Mimi* (soprano) borsa di studio **1.250€ di cui (500€ offerta da Maria Candida Morosini)**
- *Musetta* (soprano) borsa di studio **1.050€**
- *Rodolfo*, (tenore) borsa di studio **1.250€ di cui (500€ offerta da Maria Candida Morosini)**
- *Marcello*, (baritono) borsa di studio **1.050€**
- *Schaunard* (baritono) borsa di studio **1.050€**
- *Colline* (basso) borsa di studio **1.050€**
- *Benoît*, il padrone di casa / *Alcindoro*, consigliere di stato (basso) borsa di studio **500€**
- *Parpignol*, venditore ambulante (tenore) borsa di studio **200€**
- *Sono previste recite a Milano e Bologna

La voix humaine

Di Francis Poulenc

- *La voix* (soprano) borsa di studio **650€**

Premio speciale borsa di studio Alfredo Brescia dal valore di 500€ istituita dalla moglie, il mezzosoprano Ilia Aramayo Sandivari che verrà assegnato su espressa volontà della donatrice a uno o più partecipanti del concorso.

Premi extra:

Abbonamento Premium a **Operabase** per 12 mesi per i vincitori dei ruoli a concorso (Valore 120€)

Abbonamento premium a **Operabase** per 12 mesi scontato al 50% per i finalisti.

Intervista su **OperaLife**, oltre a essere seguiti dalla rivista per un periodo di 6 mesi che pubblicherà gli avvenimenti lavorativi.

Premio assegnato ad una cantante vincitore scelto dalla commissione dei **donatori** della raccolta fondo **#adottaunartista**

Ammissione per un finalista all'accademia **Rodolfo Celletti** di Martina Franca

La direzione artistica di VAO a sua insindacabile discrezione sceglierà, dopo le rappresentazioni in stagione, di fissare ai vincitori dei ruoli, delle **audizioni conoscitive** con i teatri che collaborano con il concorso tra i quali*:

Teatro la Coruna, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Massimo Palermo, Ente



Finalisti e commissione della prima edizione del Concorso Lirico Giancarlo Aliverta allo SpazioTeatro89 il 7 novembre 2021.

REGOLAMENTO GENERALE

Il **Concorso Giancarlo Aliverta** si articola in due sezioni:

- **Sez. A:** per i ruoli dell'opera *La Bohème* di G.Puccini e *La voix humaine* di F. Poulenc, stagione 2023
- **Sez. B:** per un emergente regista che realizzerà la regia de *La voix humaine* di F. Poulenc, stagione 2023

All'atto dell'iscrizione, il candidato dovrà scegliere per quale sezione intende presentarsi.

SEZIONE A - CONCORSO LIRICO A RUOLI

ART. 1

Sono ammessi candidati di tutti i registri vocali e di tutte le nazionalità che al 15 ottobre 2022 non abbiano compiuto 35 anni.

Il Concorso si articolerà nelle seguenti prove:

- **Prova Eliminatoria** in presenza, a porte chiuse;
- **Prova Semifinale** in presenza, a porte chiuse;
- **Prova Finale pubblica**, il giorno 7 novembre allo SpazioTeatro89 . (Eliminatoria, Semifinale e Finale) che si svolgerà in presenza presso lo Spazio Teatro89 dal 4 o 5ba seconda del numero di iscritti al 7 novembre 2022



MODALITÀ D'ISCRIZIONE

ART. 2

Le domande d'iscrizione dovranno essere inviate a partire dal 25 settembre ed entro il 25 ottobre 2022 con la seguente modalità.

Effettuare l'iscrizione sul sito di [VoceAllOpera](#) (clicca sul link) avendo cura di preparare i seguenti allegati:

- copia del documento d'identità;
- programma musicale secondo le indicazioni di cui all'Art. 4;
- attestazione del versamento della tassa di iscrizione di 75 Euro;
- sottoscrizione del regolamento.

Il versamento della tassa d'iscrizione al concorso di 75 €, complessiva di quota associativa, mediante bonifico bancario sul conto corrente intestato all'associazione. La quota d'iscrizione verrà rimborsata solo ed esclusivamente qualora il concorso venisse annullato. Viceversa la quota non è rimborsabile.

VociAllOpera

Banca Popolare di Milano - Agenzia 27 Milano

Causale: iscrizione concorso lirico Giancarlo Aliverta - Nome Cognome candidato (sez. A canto)

IBAN: IT46K0503401742000000008659

La tassa d'iscrizione dà diritto a partecipare alle Fasi del Concorso, previa rispondenza dei requisiti di cui all'Art. 1, e non è in alcun caso rimborsabile.

VoceAllOpera non terrà conto delle domande prive della documentazione richiesta e si riserva il diritto di chiedere conferma dell'autenticità della copia dei documenti allegati, accertandosi della veridicità delle dichiarazioni.

ART. 3

Tutti i concorrenti dovranno:

- Presentare tre arie in italiano a loro scelta estranee all'opera in concorso, ma da un repertorio analogo o affine al ruolo per cui si presentano.
- Conoscere a memoria l'opera a concorso che dovrà essere presentata in lingua originale: italiano per Bohème, francese per La Voix humaine.



Da sx, Carlo Checchi - Barbiere di Siviglia. Marianna Prizzon - La Traviata.

Francesca Manzo vincitrice del primo concorso Aliverta- premiata da Matteo e Anna Aliverta

ART. 4

a) Prova Eliminatoria: il concorrente eseguirà a propria scelta un'aria fra le tre presentate non appartenenti al titolo a concorso. La Giuria avrà la facoltà di chiedere l'esecuzione di una seconda aria fra le tre presentate;

b) Prova Semifinale: il concorrente eseguirà, a discrezione della Giuria, brani dell'opera a concorso, scelti fra arie, duetti, terzetti ecc., anche in assieme con altri concorrenti. Sarà la Giuria stessa a formare gli abbinamenti degli assiami e far in modo che gli stessi possano provare prima di eseguire la prova davanti alla Giuria;

c) Prova Finale: su indicazione della Giuria, i concorrenti ammessi alla Finale formeranno, una o più compagnie che eseguiranno l'opera o parte di essa.

I concorrenti, nel corso di ogni singola prova, potranno essere ascoltati più volte, a discrezione della Giuria, che in qualunque fase potrebbe richiedere di ascoltare una delle tre arie scelte dal candidato.

Al termine della Prova Finale verranno proclamati i vincitori del Concorso Internazionale per Cantanti "Giancarlo Aliverta". Saranno ritenuti vincitori del ruolo i cantanti che nella prova finale prenderanno un punteggio pari o superiore a 8.

Viceversa saranno ritenuti idonei al ruolo i cantanti che nella prova finale prenderanno un punteggio compreso tra 7,5 e 7,9. A discrezione della direzione artistica essi verranno inseriti in organico, qualora il ruolo fosse vacante, o audizionati nuovamente dopo il concorso; altresì la direzione artistica si riserva il diritto di individuare cantanti terzi, anche tramite audizioni per completare l'organico.

I nomi dei concorrenti ammessi alle varie prove e il calendario delle stesse saranno resi noti di volta in volta, esauriti i lavori della Giuria.

ART. 5

L'ordine di convocazione verrà comunicato ai candidati il giorno 30 ottobre 2022 sul sito www.VoceAllOpera.com. Il candidato potrà scegliere l'orario della prima prova eliminatoria, pagando un sovrapprezzo in loco di 15€, salvo disponibilità.

La Commissione comunicherà ai candidati le proprie decisioni a conclusione di ciascuna delle tre fasi del Concorso: Eliminatoria, Semifinale e Finale. Gli esiti saranno pubblicati sul sito www.VoceAllOpera.com.

Durante tutte le fasi del Concorso, al candidato sarà richiesta l'esecuzione a scelta della Commissione di uno o più brani del programma presentato.

Si ricorda ai candidati per la Sezione A che il loro programma prevede la presentazione integrale del ruolo, compresa di numeri di insieme, i quali potranno essere richiesti a discrezione della Commissione.



Rocio Faus seconda classificata edizione 2021- riceve il premio da Stefano Aliverta

ART. 6

VoceAllOpera si attiene alla normativa e alle prescrizioni anti-Covid emanate dalle Autorità competenti.

Il candidato dovrà presentarsi munito della documentazione richiesta dalle normative italiane anti Covid vigenti nel periodo concorsuale.

Tutti i candidati che sosterranno le audizioni in presenza durante la Fase Finale dovranno altresì rispettare le disposizioni previste dal Protocollo anti-Covid predisposto dall'associazione, pena l'esclusione dal concorso.

I candidati riceveranno tramite e-mail, contestualmente alla convocazione, l'Informativa dettagliata del suddetto Protocollo da sottoscrivere per accettazione e osservare ai fini della tutela contro il rischio di contagio negli ambienti del Concorso.

Qualora le misure di contenimento epidemiologico emanate dalla Pubblica Autorità impedissero lo svolgimento del Concorso in presenza, VoceAllOpera si riserva la possibilità di spostare ad altra data lo svolgimento del Concorso.

Se per cause di forza maggiore il Concorso non potesse avere luogo, le iscrizioni saranno annullate e la tassa di iscrizione rimborsata. Nulla verrà dovuto se i candidati dovessero ammalarsi e/o il concorso dovesse essere annullato o sospeso dopo il suo inizio.

Si invitano i candidati a tenersi costantemente informati riguardo alle normative anti-Covid emanate dalla Pubblica Autorità in merito all'ingresso nel territorio italiano. Sul sito web del Ministero degli Affari Esteri, al seguente link (www.viaggiasesicuri.it/approfondimenti-insights/saluteinviaggio) si possono consultare le disposizioni di viaggio attualmente in vigore.

ART. 7

Durante le Fasi Eliminatoria e Semifinale le valutazioni verranno effettuate dalla Commissione Artistica di VoceAllOpera; per la Fase Finale la Commissione Giudicatrice sarà composta da direttori e segretari artistici dei più importanti enti lirici italiani e / o stranieri e critici di fama nazionale.

La composizione della Commissione Artistica di VoceAllOpera e della Commissione Giudicatrice sarà pubblicata sul sito www.VoceAllOpera.com

Commissione Premio dei donatori #adottaunartista, sarà formata dai donatori della raccolta fondi per il concorso, valuteranno tra i vincitori del concorso, in differita sulla base dei video della serata finale del 7 novembre 2022, un candidato a cui andrà il premio OpreLife

Commissione Premio Alfredo Brescia: Ilia Aramayo Sandivari, deciderà a suo insindacabile giudizio su tutti i candidati del concorso. Commissione Premio speciale Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti":

Commissione del premio ammissione all'accademia Rodolfo Celletti -Rino Carrieri - Direttore della Fondazione "Paolo Grassi" di Martina Franca



Fabrizio Brancaccio terzo classificato del concorso Aliverta 2021- premia Liliana Aliverta. Tutte le foto sono scattate da Gianpaolo Parodi

ART. 8

Durante le fasi, i concorrenti saranno accompagnati al pianoforte da un Maestro Collaboratore designato da VoceAllOpera.

ART. 9

I vincitori della Sez. A si impegnano a sostenere i rispettivi ruoli nell'ambito della produzione dell'opera *La Bohème* e/o *La Voix humaine* per la stagione 2023 di VoceAllOpera.

La Commissione potrà decretare più di un vincitore per ogni ruolo a concorso, così come potrà decretare nessun vincitore per i ruoli a concorso. La Commissione potrà riconoscere il titolo di idoneità ai candidati che abbiano dimostrato un buon livello tecnico-interpretativo generale, sebbene non del tutto corrispondente al ruolo a concorso. Sarà a discrezione della direzione artistica di VoceAllOpera se inserirli all'interno dei cast delle produzioni.

Ai compensi (Borse di studio) saranno applicate le ritenute fiscali e contributive previste dalla legge.

ART. 10

I concorrenti ammessi alla prova finale si obbligano a sottoscrivere una lettera che, nel caso di vittoria, li riterrà impegnati per tutto il periodo di prova e successive recite. Le prove de *La Voix humaine* e *la Bohème* potrebbero essere suddivise tra i mesi di novembre/dicembre e gennaio, febbraio marzo e aprile potrebbero comprendere lezioni e masterclass a carico di VoceAllOpera. Le recite de *La Voix Humaine* si terranno tra il 16 e il 22 gennaio 2023 allo SpazioTeatro89. Stessa prassi per *La Bohème* con recite tra Marzo e Aprile a Bologna o provincia ospiti dell'orchestra Senza Spine e tra l'11 e 16 aprile 2023 allo SpazioTeatro89 di Milano. Coloro che verranno meno ai loro obblighi contrattuali saranno tenuti a versare una penale pari al doppio del compenso stabilito. Il presente calendario potrebbe subire variazioni e modifiche dovute a causa di forza maggiore, pandemia o riprogrammazione della stagione da parte di VoceAllOpera e/o dello SpazioTeatro89

ART. 12

VoceAllOpera si riserva il diritto di riprendere, registrare e trasmettere le Prove Semifinale, Finale, i corsi, le prove e le recite delle produzioni di VoceAllOpera senza riconoscere alcun compenso ai partecipanti.

ART. 13

Il regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione è competente il Foro di Milano. Ai sensi dell'art. 10, I comma, della legge 31/12/96 n. 675, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso VoceAllOpera ai fini della gestione del Concorso. L'interessatogode dei diritti di cui all'art.13 della citata legge.