



**VIAO**

VoceAllOpera

**Primo concorso lirico**

**Giancarlo Aliverta**

**Sezione "B" concorso a ruoli  
Il Barbiere di Siviglia di G.Rossini**



Collage by Adriana Renna

## Bando

### Montepremi 7500€

Primo premio 2.500€

Secondo premio 1.500€

Terzo premio 1.000€

Premio giovane promessa 200€

Premio della critica 300€

Premio speciale miglior interpretazione  
baritonale verdiana

(famiglia Aliverta) 500€

Premio speciale giovane regista

(famiglia Aliverta) 1.000€

Premio speciale - ammissione all'Accademia  
del Belcanto "Rodolfo Celletti", Martina  
Franca

Premio speciale fuori concorso  
giovane direttore d'orchestra 500€

## PREMI

### SEZIONE A - CONCORSO LIRICO A PREMI

Primo premio  
Secondo premio  
Terzo premio  
Premio giovane promessa  
Premio della critica  
Premio speciale miglior interpretazione baritonale verdiana  
Premio speciale - ammissione all'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti", Martina Franca

### SEZIONE B - CONCORSO LIRICO PER RUOLI

"Il Barbiere di Siviglia"  
Di Gioachino Rossini

Figaro baritono  
Rosina soprano/mezzosoprano  
Il Conte d'Almaviva tenore  
Don Bartolo basso/buffo  
Don Basilio basso  
Berta soprano/mezzosoprano  
Fiorello/L'ufficiale basso baritono/basso

### SEZIONE C - PREMIO GIOVANE REGISTA

Premio speciale giovane regista

## REGOLAMENTO GENERALE

Il **Concorso Giancarlo Aliverta** si articola in tre sezioni:

- **Sez. A:** concorso lirico per voci emergenti, i cui vincitori potranno prendere parte a concerti e attività produttive di VoceAllOpera.
- **Sez. B:** per i ruoli dell'opera *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini, stagione 2022.
- **Sez. C:** per un emergente regista che realizzerà la regia de *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini, stagione 2022.

All'atto dell'iscrizione, il candidato dovrà scegliere per quale sezione intende presentarsi.

## SEZIONE A - CONCORSO LIRICO A RUOLI

### ART. 1

Sono ammessi candidati di tutti i registri vocali e di tutte le nazionalità che al 15 ottobre 2021 non abbiano compiuto 35 anni.

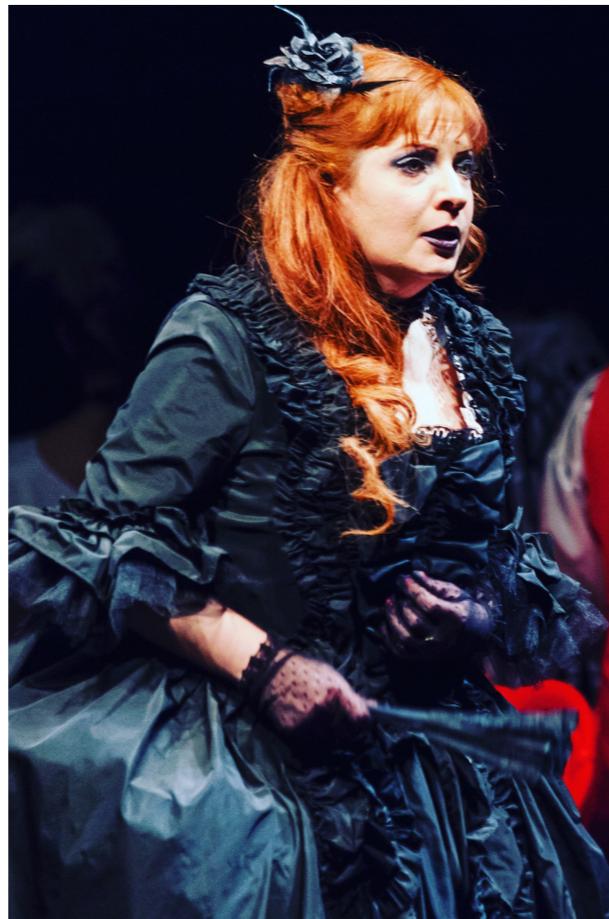
Il Concorso è strutturato in due fasi:

**Preselezioni**, che si svolgeranno secondo le indicazioni di cui all'Art. 2 e 3;

**Fase Finale** (Eliminatoria, Semifinale e Finale) che si svolgerà in presenza presso lo Spazio Teatro89 dal 4 al 7 novembre 2021 secondo le indicazioni di cui agli Art. 2, 4, 5 e 6.



Davide Tuscano - Rigoletto VAO - foto Gianpaolo Parodi



Da sx, Carlo Checchi - Barbiere di Siviglia. Marianna Prizzon - La Traviata.  
Federica Vitali, Oreste Cosimo e Barbara Massaro -La Traviata

## MODALITÀ D'ISCRIZIONE

### ART. 2

L'iscrizione alla Fase di Preselezione è a titolo gratuito.

Le domande d'iscrizione alla Fase di Preselezione dovranno essere inviate a partire dal 15 settembre ed entro il 5 ottobre 2021 con la seguente modalità.

Effettuare l'iscrizione sul sito di [VoceAllOpera](http://VoceAllOpera.com) (clicca sul link) avendo cura di preparare i seguenti allegati:

- Documento di identità
- Link al video di preselezione di cui all'Art. 3

VoceAllOpera non terrà conto delle domande non conformi a quanto richiesto e delle domande di iscrizione pervenute oltre il termine del 5 ottobre 2021.

I finalisti di un qualsiasi concorso nazionale ed internazionale, insieme con i cantanti che hanno già fatto parte di una produzione di VoceAllOpera negli anni passati, saranno ammessi direttamente alla prima prova della Fase Finale - Prova Eliminatoria, senza inviare alcun video, iscrivendosi a partire dal 15 ottobre 2021 ed entro il 25 ottobre 2021 secondo le modalità qui di seguito.

I candidati ritenuti idonei per la Fase Finale - Eliminatoria verranno annunciati sul sito [www.VoceAllOpera.com](http://www.VoceAllOpera.com) il giorno 15 ottobre 2021.

Tramite questo link [VoceAllOpera](http://VoceAllOpera.com) ultimeranno la procedura di iscrizione a partire dal 15 ottobre 2021 allegando i seguenti documenti entro e non oltre il 25 ottobre 2021:

- copia del documento d'identità;
- programma musicale secondo le indicazioni di cui all'Art. 4;
- eventuali attestati di precedenti concorsi;
- attestazione del versamento della tassa di iscrizione di 75 Euro;
- sottoscrizione del regolamento.

Il versamento della tassa d'iscrizione al concorso di 75 €, complessivo di quota associativa, mediante bonifico bancario sul conto corrente intestato all'associazione, andrà effettuato al momento dell'iscrizione alla Prova Eliminatoria, solo per coloro i quali vi accederanno.

VociAllOpera

Banca Popolare di Milano - Agenzia 27 Milano

Causale: iscrizione concorso lirico Giancarlo Aliverta - Nome Cognome candidato (sez. B)

IBAN: IT46K0503401742000000008659

La tassa d'iscrizione dà diritto a partecipare alla Fase Finale del Concorso, previa rispondenza dei requisiti di cui all'Art. 1, e non è in alcun caso rimborsabile.

VoceAllOpera non terrà conto delle domande prive della documentazione richiesta e si riserva il diritto di chiedere conferma dell'autenticità della copia dei documenti allegati, accertandosi della veridicità delle dichiarazioni.

## PROGRAMMA E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

## MODALITÀ E SVOLGIMENTO DELLA FASE DI PRESELEZIONI

### ART. 3

I candidati iscritti alla Sezione B dovranno inviare la video registrazione di **1 aria**.

Le registrazioni potranno essere:

- Riprese video di esecuzioni aperte al pubblico di brani lirici accompagnati da pianoforte o orchestra;
- Riprese video autoprodotte di brani lirici accompagnati da pianoforte

La video registrazione deve essere senza stop e in presa diretta, non antecedente al gennaio 2020.

L'invio del materiale video necessario per il completamento dell'iscrizione deve avvenire, tramite caricamento su YouTube, in modalità pubblico. Non verranno presi in considerazione video su altre piattaforme.

I candidati ritenuti idonei per la Fase Finale - Eliminatoria verranno annunciati sul sito [www.VoceAllOpera.com](http://www.VoceAllOpera.com) il giorno 15 ottobre 2021.

## PROGRAMMA FASE FINALE

### ART. 4

Sezione B – Concorso lirico per ruoli

Il candidato dovrà scegliere per quale ruolo dell'opera a concorso presentarsi. Il candidato dovrà preparare e inserire in programma l'intero ruolo.

Coloro che si presentano per i ruoli comprimari dovranno presentare 2 arie del repertorio italiano, che mettano in evidenza le proprie capacità tecnico-vocali e interpretative.

## MODALITÀ E SVOLGIMENTO DELLA FASE FINALE

### ART. 5

A Preselezioni concluse, la Fase Finale si svolgerà in presenza a Milano, presso lo Spazio Teatro89 (via f.lli Zoja 89), come da seguente calendario:

*Eliminatoria, 4 e 5 novembre 2021*

*Semifinale, 6 novembre 2021*

*Finale, 7 novembre 2021*

L'ordine di convocazione verrà comunicato ai candidati il giorno 2 novembre 2021 sul sito [www.VoceAllOpera.com](http://www.VoceAllOpera.com). Non sarà possibile in alcun modo richiedere cambio di giorni e orari.

La Commissione comunicherà ai candidati le proprie decisioni a conclusione di ciascuna delle tre fasi del Concorso: Eliminatoria, Semifinale e Finale. Gli esiti saranno pubblicati sul sito [www.VoceAllOpera.com](http://www.VoceAllOpera.com).

Durante tutte le fasi del Concorso, al candidato sarà richiesta l'esecuzione a scelta della Commissione di uno o più brani del programma presentato.

Si ricorda ai candidati per la Sezione B che il loro programma prevede la presentazione integrale del ruolo, compresa di recitativi e numeri di insieme, i quali potranno essere richiesti a discrezione della Commissione.

La Prova Finale è aperta al pubblico salvo sussistenza di restrizioni legate all'emergenza da Covid-19 poste dalle autorità. In caso di svolgimento a porte chiuse, la Finale del Concorso sarà trasmessa in diretta via web.

Il giudizio della Commissione è inappellabile.



Rigoletto

## NORMATIVE E PROTOCOLLO ANTI-COVID

### ART. 6

VoceAllOpera si attiene alla normativa e alle prescrizioni anti-Covid emanate dalle Autorità competenti.

Il candidato dovrà presentarsi munito della documentazione richiesta dalle normative italiane anti Covid vigenti nel periodo concorsuale.

A titolo di esempio, al momento della stesura di questo bando, la documentazione richiesta dalla legislazione vigente risulta certificazione verde ("Green Pass").

Si specifica che la certificazione NON va allegata alla domanda di partecipazione al concorso.

Tutti i candidati che sosterranno le audizioni in presenza durante la Fase Finale dovranno altresì rispettare le disposizioni previste dal Protocollo anti-Covid predisposto dall'associazione, pena l'esclusione dal concorso.

I candidati riceveranno tramite e-mail, contestualmente alla convocazione, l'Informativa dettagliata del suddetto Protocollo da sottoscrivere per accettazione e osservare ai fini della tutela contro il rischio di contagio negli ambienti del Concorso.

Qualora le misure di contenimento epidemiologico emanate dalla Pubblica Autorità impedissero lo svolgimento del Concorso in presenza, VoceAllOpera si riserva la possibilità di spostare ad altra data lo svolgimento del Concorso, mantenendo validi gli esiti delle Preselezioni.

Se per cause di forza maggiore il Concorso non potesse avere luogo, le iscrizioni saranno annullate e la tassa di iscrizione rimborsata.

Si invitano i candidati a tenersi costantemente informati riguardo alle normative anti-Covid emanate dalla Pubblica Autorità in merito all'ingresso nel territorio italiano. Sul sito web del Ministero degli Affari Esteri, al seguente link ([www.viaggiareassicuri.it/approfondimenti-insights/saluteinviaggio](http://www.viaggiareassicuri.it/approfondimenti-insights/saluteinviaggio)) si possono consultare le disposizioni di viaggio attualmente in vigore.

Sul sito del Ministero della Salute ([www.salute.gov.it/portale/home.html](http://www.salute.gov.it/portale/home.html)) si possono consultare le disposizioni in vigore.

## COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO

### ART. 7

Per la fase di Preselezioni le valutazioni verranno effettuate dalla Commissione Artistica di VoceAllOpera; per la Fase Finale la Commissione Giudicatrice sarà composta da direttori e segretari artistici dei più importanti enti lirici italiani e / o stranieri.

La composizione della Commissione Giudicatrice sarà pubblicata sul sito [www.VoceAllOpera.com](http://www.VoceAllOpera.com)

#### Commissione Premio della Critica:

Sarà formata da un panel di critici della stampa nazionale e valuterà i candidati al fine di assegnare il solo Premio della critica.

Commissione Premio famiglia Aliverta: Gianmaria Aliverta

Commissione Premio speciale Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti":  
Rino Carrieri - Direttore della Fondazione "Paolo Grassi" di Martina Franca

#### Commissione Sezione C:

Sarà formata da un panel di direttori artistici, registi e critici di chiara fama nazionale.

Commissione Premio speciale fuori concorso per giovane direttore d'orchestra: Commissione Artistica di VoceAllOpera



Allessino Verna e Sabrina Sanza - Rigoletto

## MAESTRO ACCOMPAGNATORE

### ART. 8

Durante la Fase Finale, i concorrenti saranno accompagnati al pianoforte da un Maestro Collaboratore designato da VoceAllOpera.

## I VINCITORI

### ART. 9

I vincitori della Sez. B si impegnano a sostenere i rispettivi ruoli nell'ambito della produzione dell'opera // *barbiere di Siviglia* per la stagione 2022 di VoceAllOpera.

La Commissione potrà decretare più di un vincitore per ogni ruolo a concorso. La Commissione potrà riconoscere il titolo di idoneità ai candidati che abbiano dimostrato un buon livello tecnico-interpretativo generale, sebbene non del tutto corrispondente al ruolo a concorso. Sarà a discrezione della direzione artistica di VoceAllOpera se inserirli all'interno dei cast delle produzioni.

Ai compensi saranno applicate le ritenute fiscali e contributive previste dalla legge.

### ART. 10

Il Premio speciale fuori concorso per giovane direttore d'orchestra è emanazione diretta della Commissione Artistica di VoceAllOpera.

## ATTIVITÀ ARTISTICA

### ART. 11

VoceAllOpera organizzerà allo Spazio Teatro89 la produzione dell'opera *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini in un periodo compreso tra il mese di febbraio e maggio 2022.

### ART. 12

VoceAllOpera si riserva il diritto di riprendere, registrare e trasmettere le prove Semifinale, Finale, i corsi, le prove e le recite delle produzioni di VoceAllOpera senza riconoscere alcun compenso ai partecipanti.

### ART. 13

Il regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione è competente il Foro di Milano. Ai sensi dell'art. 10, I comma, della legge 31/12/96 n. 675, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso VoceAllOpera ai fini della gestione del Concorso. L'interessato gode dei diritti di cui all'art.13 della citata legge.