

AUDIZIONI A RUOLO

per la Stagione Lirica 2019/2020 di VoceAllOpera

in collaborazione con
SPAZIO TEATRO 89 di Milano &
Fondo Morosini per la Musica e la Cultura

ISCRIZIONI APERTE DAL 1 AGOSTO AL 31 OTTOBRE 2019

L'obiettivo principale delle presenti audizioni è dare la possibilità a giovani talenti lirici di debuttare in tutti i ruoli, protagonisti e non, delle seguenti opere: "Aida" di Giuseppe Verdi, "L'incoronazione di Poppea"* di C. Monteverdi, "L'italiana in Algeri" di G. Rossini e "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni.

FASE PRELIMINARE

QUANDO: dal 1 agosto 2019 al 31 ottobre 2019

COME: Compilazione form d'iscrizione sul sito www.vocealopera.com + contestuale invio di una video-esibizione caricata in modalità "pubblica" o "non in elenco" su YouTube (i dettagli al punto 10.3 del Regolamento)

FASE SEMIFINALE

QUANDO: tra il 15 e il 18 gennaio 2020

DOVE: SpazioTeatro89 di Milano (Via Fratelli Zoia, 89)

CHI: a questa fase parteciperanno solo i candidati che avranno superato la fase preliminare, ritenuti idonei dalla Commissione esaminatrice che avrà esaminato le video-esibizioni pervenute.

COME: esecuzione dal vivo, con l'accompagnamento del M. Michele D'Elia al pianoforte, delle arie dei personaggi scelti dal candidato (con eventuali richieste registiche e/o interpretative).

FINALI (per tutti i ruoli)

QUANDO: 19 gennaio 2020, ore 16:00

DOVE: SpazioTeatro89 di Milano (Via Fratelli Zoia, 89)

COME: esibizione aperta al pubblico con orchestra diretta da Marco Alibrando, Nicolo Jacopo Suppa e Deun Lee.

COMMISSIONE ESAMINATRICE

M° GIANMARIA ALIVERTA – Direttore Artistico di VoceAllOpera e Regista

DIRETTORI ARTISTICI

Cristina Ferrari (dir. Art. Piacenza), Corinne Baroni (dir art Novara), Alberto Paloscia (dir art Livorno), Stefano Vizioli (dir art Pisa), Rino Carrieri (Fondazione Paolo Grassi Martina Franca), Eleonora Pacetti (dir. la Fabbrica teatro dell'Opera di Roma), Alessandro Di Gloria (Casting Massimo di Palermo), Gianni Tangucci. (dir. Accademia del Maggio Musicale Fiorentino), Alberto Triola (dir Festival della Valle d'Itria)

CRITICA

Alberto Mattioli, Andrea Merli, Danilo Boaretto, Pierachielle Dolfini, Fabio Larovere, Alessandro Cammarano, Alessandro Mormile, Luca Ciammarughi.

CANTANTI: Marco Filippo Romano (basso- baritono), Silvia Beltrami (mezzosoprano), Sonia Prina (mezzosoprano), Aquiles Machado (tenore)

DIRETTORI D'ORCHESTRA: Matteo Beltrami, Daniele Agiman

PRESIDENTI ONORARI: Maria Candida Morosini e Angelo Lo Forese

Il numero dei giurati della commissione potrà subire dei cambiamenti nelle varie giornate di Audizioni e non essere lo stesso in tutte le giornate. Per questo motivo e per garantire l'imparzialità della commissione stessa, la formazione della commissione giudicatrice verrà comunicata, il giorno stesso delle audizioni, al candidato.

ISCRIZIONE (comprensiva di quota associativa) = € 70

BANDO E REGOLAMENTO

L'associazione "VoceAllOpera" indice audizioni conoscitive per la Stagione Lirica di VoceAllOpera 2019/20, che si terrà presso lo Spazio Teatro89, in via Fratelli Zoia 89, MILANO

L'obiettivo è quello di far debuttare i giovani cantanti e aiutarli a farsi strada nel mondo della lirica. VoceAllOpera offre la possibilità di debuttare nei teatri milanesi. Il calendario e gli orari delle audizioni verranno pubblicati sul sito www.vocealopera.com consultabili dalle ore 23.59 del giorno 31 ottobre 2019

1. L'Associazione "VoceAllOpera" assegnerà orario e giorno a ogni candidato secondo l'ordine di ricezione della candidatura sul sito www.vocealopera.com completa in ogni sua parte e con allegato copia del versamento della quota associativa. La mancanza di una o più parti del materiale richiesto comporterà uno slittamento di giorno e orario fino al ricevimento della documentazione completa. Non sarà possibile in alcun caso scegliere la giornata e gli orari di convocazione, in quanto in base al numero di richieste pervenute l'associazione stabilirà il calendario e i giorni effettivi delle audizioni.
2. Gli artisti che non si presenteranno nel giorno e negli orari indicati saranno esclusi dalle audizioni e nulla avranno da pretendere nei confronti dell'Associazione "VoceAllOpera".
3. Le Audizioni sono finalizzate all'assegnazione dei ruoli principali e di comprimari delle opere: "Aida" di G. Verdi, "L'incoronazione di Poppea" di C. Monteverdi, "L'italiana in Algeri" di G. Rossini e "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni.
4. Lo stesso artista può presentarsi per più ruoli con un'unica domanda di partecipazione, sostenendo un'unica audizione.
5. L'Associazione "VoceAllOpera" si riserva di valutare gli artisti anche per altri ruoli che si rendessero disponibili.
6. Per essere ammessi alle audizioni gli artisti devono essere maggiorenni secondo la Legge del proprio Stato nazionale alla data del 31 dicembre 2019 e non aver compiuto i 35 anni.

7. L'organizzazione potrà decidere di chiudere preventivamente le iscrizioni. Eventuali cambiamenti verranno tempestivamente comunicati sul sito www.vocealopera.com.

8. La domanda di partecipazione verrà ritenuta valida in corrispondenza del versamento di € 70 di quota associativa obbligatoria. Tale versamento sarà effettuabile direttamente tramite il nostro sito www.vocealopera.com/audizioni (pagamento via PayPal o Carte di Credito) nella sezione accessibile dopo aver compilato il modulo d'iscrizione.

9. Non saranno ritenute valide le domande di partecipazione che risultino incomplete o irregolari o che non contengano tutti i dati richiesti o alle quali non sia allegato il versamento previsto.

10. **SVOLGIMENTO DELL'AUDIZIONE.** Per le audizioni della Stagione lirica di VoceAllOpera 2019/20 il candidato può presentarsi per uno o più ruoli della stessa opera o di opere diverse. Potranno essere inoltre date alcune indicazioni sceniche per valutare le doti attoriali del candidato

10.2. Potrebbero essere effettuate riprese Audio e/o Video, nonché dirette social, dell'esibizione del candidato che, iscrivendosi alle audizioni, ne accetta i termini

10.3. **La selezione avverrà in tre fasi:**

FASE PRELIMINARE

Compilazione form d'iscrizione sul sito www.vocealopera.com/audizioni + contestuale invio di una video-esibizione.

Il **VIDEO** deve essere caricato in modalità "pubblica" o "non in elenco" su YouTube e comprendere al suo interno:

- Breve introduzione con presentazione del candidato contenente Nome, Cognome, Età, Cittadinanza;
- Dichiarazione che il presente video viene registrato appositamente per le Audizioni di VoceAllOpera;
- Ruolo/i per cui si concorre;
- Esecuzione di un'aria del personaggio per cui si candida, o in alternativa, qualora il ruolo fosse sprovvisto di arie, di un'aria dello stesso autore, esclusivamente in lingua italiana.

Il candidato potrà inviare fino a un massimo di tre video qualora decida di partecipare per i tre ruoli principali delle quattro opere in programma, e solo un video qualora partecipi per un singolo ruolo. Qualora il candidato si presenti per un ruolo da comprimario potrà presentare un solo video di una sola aria, anche se si presenta per più opere. Accompagnamento esclusivamente al pianoforte.

FASE SEMIFINALE

Esibizione dal vivo accompagnati al pianoforte dei candidati selezionati tramite video-esibizione. I candidati si esibiranno nelle arie tratte dalle opere previste per la Stagione 2019/20 di VoceAllOpera.

FINALI

La fase finale consiste in una serata aperta al pubblico durante la quale potranno essere richieste scene d'insieme (duetti, terzetti, etc) con qualche indicazione scenica. I candidati saranno accompagnati da orchestra e direttore.

10.4 Le fasi potrebbero svolgersi nella stessa giornata e il tempo dedicato a ogni candidato potrà variare, a insindacabile giudizio della commissione, da un minimo di 2 minuti ad un massimo di 15 minuti.

10.5. L'Audizione in ogni sua fase sarà accompagnata dal pianoforte e senza l'ausilio dello spartito. L'associazione "VoceAllOpera" metterà a disposizione un proprio pianista accompagnatore. Qualora l'artista lo desideri, può avvalersi dell'accompagnamento di un pianista di sua fiducia, dei cui oneri dovrà farsi carico.

10.7. Qualora per il personaggio dell'opera scelta non sia prevista un'aria, il candidato dovrà presentare un'aria a scelta dello stesso autore o dello stesso periodo del ruolo per cui si presenta. Lo stesso vale per chi si presenta per un ruolo da comprimario. Le arie devono essere esclusivamente in italiano. Non sono ammesse arie tratte da opere in altre lingue.

11. Le audizioni hanno il fine di ampliare il bacino degli artisti che collaborano con l'Associazione. Gli artisti selezionati saranno ricontattati dalla Direzione Artistica. Gli artisti scelti per le opere in cartellone s'impegnano a prendere parte a titolo gratuito al concerto finale e ad alcuni concerti e/o flash mob nel 2019/2020 a fine di sensibilizzare nuovo pubblico per promuovere i progetti di VoceAllOpera e a tutti i giorni di prova previsti per l'allestimento della produzione.

12. L'invio della domanda di partecipazione alle audizioni implica l'accettazione del presente regolamento da parte del candidato.

13. Il giudizio della Giuria è insindacabile.

Milano, Agosto 2019
Gianmaria Aliverta
Presidente e direttore artistico "VoceAllOpera"

*Per le audizioni relative a “L’incoronazione di Poppea” avranno la precedenza i candidati già ascoltati durante le passate audizioni per il medesimo titolo (poi non andato in scena). La finale per i candidati che concorrono per questo titolo non avverrà con l’accompagnamento dell’orchestra, come per gli altri, ma solo del clavicembalo/pianoforte.