

CONCORSO *CompositoriAllOpera* *Omaggio a “Gianni Rodari”*

VoceAllOpera bandisce un Concorso rivolto ai giovani Compositori.

Il concorso ha come obiettivo quello di individuare un Compositore under 45 per la produzione di un'opera su libretto, in lingua italiana, di **Alberto Mattioli**. L'Opera sarà rappresentata nella stagione 2020/21 di *VoceAllOpera* e dei teatri aderenti al progetto.

Il bando è rivolto a compositori che alla data del 30 giugno 2019 non abbiano compiuto 45 anni. I progetti pervenuti saranno selezionati da una giuria presieduta da **Cristina Ferrari** (Direttore Artistico del *Teatro Municipale di Piacenza*) e composta da: **Francesco Lanzillotta, Federico Maria Sardelli, Orazio Sciortino, Marco Taralli, Marco Tutino**. La lingua ufficiale del concorso è l'italiano.

MATERIALE RICHIESTO PER L'ISCRIZIONE (entro il 30/06/2019);

- **tre** proprie Composizioni originali in pdf*; di cui almeno una per Orchestra (organico Classico o superiore) e almeno una per Ensemble Strumentale (minimo 5 esecutori). Almeno uno dei tre lavori deve obbligatoriamente fare uso della voce. Le suddette composizioni possono non essere inedite, ovvero possono essere già state editate ed eseguite in pubblico o premiate ad uno o più concorsi di Composizione
- una copia del documento d'identità
- breve Biografia artistica

*eventuali registrazioni (file audio) o emulazioni midi dei brani presentati sono ben accette, ma non costituiscono un aspetto preferenziale ai fini della selezione. È possibile inviare i file con qualsiasi mezzo digitale (Per es. WeTransfer, Google Drive, link YouTube, Vimeo, ecc...) utilizzando l'indirizzo e-mail dedicato al concorso: compositoriallopera@voceallopera.com

L'iscrizione dovrà essere effettuata entro il **30/06/2019** compilando l'apposito Form sul sito <http://www.voceallopera.com/bando-compositori>

PROVA FINALE;

Tra i candidati ammessi al Concorso verranno selezionati, entro il 31 luglio 2019, tre finalisti che riceveranno due scene dal libretto de *La Rivale* di A. Mattioli (tratto dall'omonimo racconto di Eric-Emmanuel Schmitt e musicato da M. Taralli) corredato di impianto drammaturgico e sinossi. I tre finalisti dovranno presentare **entro il 30 settembre 2019** il canto e piano e la partitura completa di una delle due scene che dovrà durare tra i 6 ed i 12 min. al massimo, essere orchestrata nella sua completezza e per l'organico che verrà comunicato ai tre finalisti (anche in questo caso la registrazione della musica è ben accetta, ma non costituisce un aspetto preferenziale ai fini della selezione). I finalisti potranno, se lo riterranno opportuno, effettuare quelle modifiche necessarie al testo in relazione alle loro esigenze musicali.

INFORMAZIONI UTILI PER I TRE FINALISTI ED IL VINCITORE

SOGGETTO E LIBRETTO;

Il soggetto dell'opera è *C'era due volte il barone Lamberto*, una novella per ragazzi scritta da **Gianni Rodari** pubblicata nel 1978. Il libretto - in lingua italiana - sarà di **Alberto Mattioli**. Il vincitore sarà invitato a collaborare con l'autore del testo alla stesura definitiva del libretto.

LA MUSICA;

L'opera composta dal vincitore dovrà avere le seguenti caratteristiche:

- durata minima di 55 minuti a massima di 70
- da un minimo di 2 ad un massimo di 8 cantanti che, se necessario potranno anche interpretare più personaggi e fare parte di un eventuale coro da camera.
- l'organico strumentale sarà comunicato ai tre finalisti
- l'opera potrà includere parti recitate, coreografabili o danzate; in accordo con la Direzione Artistica è possibile concordare l'uso di un impianto di amplificazione per effetti di spazializzazione sonora.
- la musica deve essere inedita, non deve essere mai stata eseguita in pubblico né commissionata o premiata in precedenza. Il compositore è tenuto a dichiarare che la musica non è mai stata eseguita, né pubblicata.

L'organizzazione si riserva il diritto di richiedere le opportune modifiche al progetto artistico.

LA GIURIA;

Una giuria internazionale, presieduta da Cristina Ferrari - Direttrice Artistica del Teatro Municipale di Piacenza - valuterà i candidati ammessi al Concorso, selezionando i tre finalisti. **La giuria selezionerà il vincitore entro il mese di ottobre 2019**. Il giudizio della giuria è insindacabile. La giuria può non proclamare un vincitore qualora non ritenga meritevole alcun candidato. Non sono ammessi premi ex-aequo. La giuria può proclamare un solo vincitore.

La giuria non terrà conto delle domande prive della documentazione richiesta e si riserverà il diritto di chiedere conferma dell'autenticità della copia del documento allegato, accertandosi della veridicità delle dichiarazioni. Le opere e i candidati non corrispondenti ai requisiti richiesti espressi nel presente bando non saranno ammesse alla selezione. Il regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione è competente il Foro di Milano. La partecipazione al Concorso implica la totale accettazione del presente bando. Ai sensi dell'art. 10, I comma, della legge 31/12/96 n° 675, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso VoceAllOpera per le finalità di gestione del Concorso. I partecipanti godono dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge.

IL PREMIO;

È previsto solo il 1° premio. Il vincitore verrà proclamato entro il mese di ottobre 2019 e dovrà presentare l'opera con le seguenti scadenze:

- una bozza dello spartito canto e piano della prima scena entro il 31 dicembre 2019
- lo spartito canto e pianoforte (con le linee vocali definitive) entro l'1 giugno 2020
- la partitura completa entro l'1 agosto 2020.

Il premio consiste nell'esecuzione dell'Opera in forma scenica con la regia di **Gianmaria Aliverta** e la direzione di **Marco Alibrando**. I Teatri coproduttori sono in via di definizione e saranno comunicati in seguito.

ACCORDI LEGALI;

L'opera vincitrice non potrà essere rappresentata né eseguita in forma di concerto, né potrà essere ripresa o registrata su nessun tipo di supporto audio-video, né trasmessa per radio, o televisione, né potranno essere stipulati contratti di produzione o di esclusiva editoriale nei mesi che intercorrono tra la proclamazione del vincitore e il debutto. Il compositore vincitore si obbliga a cedere i diritti di utilizzazione economica dell'opera a *VoceAllOpera* che stipulerà un contratto di edizione ed eventuali corrispettivi economici. Il vincitore si impegna sin d'ora ad autorizzare *VoceAllOpera* e i teatri coproduttori, senza oneri aggiuntivi rispetto ai compensi già previsti dal bando, a riprendere e registrare l'opera con ogni mezzo tecnico possibile. *VoceAllOpera* e i teatri coproduttori avranno il diritto di utilizzare e sfruttare liberamente, con piena facoltà di sublicenza, dette riprese e registrazioni, in forma integrale o in brani, in diretta o in differita, in sede televisiva (free-tv, digital weekly, pay-tv, pay per view, pay per channel, tv on demand, sat pay, nvod, videostreaming, etc.), in sede radiofonica, tramite internet, attraverso qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologico di trasmissione oggi esistente o di futura invenzione in Italia e nel mondo per passaggi e/o utilizzi illimitati in perpetuo.

PER INFORMAZIONI

VoceAllOpera

Dir. Artistico, Gianmaria Aliverta

<http://www.voceallopera.com/bando-compositori>

compositoriallopera@voceallopera.com



VoceAllOpera