

23 MARZO 2014

 ATTIVAZIONE RSS




OperaClick
quotidiano di informazione operistica e musicale

Audizioni internazionali
Il Mondo della Luna
di Baldassarre Galuppi
TRIESTE - 1 e 2 aprile 2014

[HOME](#) [RECENSIONI](#) [INTERVISTE](#) [SPECIALI](#) [EDITORIALI](#) [NEWS](#) [BIOGRAFIE](#) [FORUM](#) [RADIO & TV](#) [LA REDAZIONE](#) [ARTISTI](#)



Saranno assegnate borse di studio a tutti i corsisti fino a 1500 euro di valore

RECENSIONE > TEATRALE

21 marzo 2014

Genova - Teatro Carlo Felice: Mario Brunello e il Maggini del XVII secolo

Autori Vari

di Barbara Catellani



Mario Brunello arriva nel foyer a conferenza già avviata. Un grappolo di persone con gli occhi allo spartito, sullo schermo Karajan dirige la Sinfonia "Dal Nuovo Mondo"; viene da pensare che, se si fosse seduto nell'ultima fila, nessuno lo avrebbe notato. Ma eccolo avvicinarsi al microfono con passo sciolto, zainetto in spalla e sorriso (quasi) intimidito. Applausi, feste, fotografie di routine. Poi due parole, prima di rifugiarsi in camerino, nei piani alti del torrione genovese, dove lo...

[leggi tutto...](#)

 **RICERCA ARCHIVIO ARTISTI**

Parole chiave:

 **ARTISTI IN EVIDENZA**



Luis Chapa

Tenore

www.luischapa.co.uk Luis Chapa nativo del Messico, ha studiato al Royal Northern College of Music di Manchester in Inghilterra. Tra gli impegni della stagione 2013-14: Pinkerton in Madama...

[leggi tutto...](#)

 **ULTIME NEWS**

20 marzo 2014

GUASTALLA (RE) - TEATRO COMUNALE "RUGGERO RUGGERI": "Il Barbiere di Siviglia" (05/04) e "Cavalleria Rusticana" (12/04)

Comunicato Stampa

Continua lo strepitoso successo di pubblico della "Stazione Musicale 2013-2014" organizzata in soli 4

 **IN TEATRO**

22 marzo 2014



Milano - Teatro Rosetum: La Bohème

di Eleonora Boaretto

Il secondo appuntamento della stagione lirica del Teatro Rosetum e dell'Associazione culturale di VoceAllOpera è andato in scena sulle note de "La Bohème" pucciniana. Anche in...

 **INTERVISTE**

19 marzo 2014



Riccardo Pecci: una conversazione attorno a Catalani, Puccini e Wagner

di Edoardo Saccenti

Incontriamo Riccardo Pecci in occasione della pubblicazione del suo volume Puccini e Catalani. Il principe reale, il pertichino e l'eredità del Wagner

GIACOMO PUCCINI

Milano - Teatro Rosetum: La Bohème



Il secondo appuntamento della stagione lirica del Teatro Rosetum e dell'Associazione culturale di VoceallOpera è andato in scena sulle note de "La Bohème" pucciniana.

Anche in questa occasione, come per il precedente *Barbiere di Siviglia*, il regista **Gianmaria Aliverta** - nonchè scenografo e costumista - è riuscito a realizzare l'opera nel rispetto del libretto, ambientandola con buona credibilità in un contesto odierno.

La Bohème parla di giovani, perciò di una realtà che noi conosciamo bene, come detto dallo stesso regista nelle note di sala: "...Ho cercato di portare in scena una situazione il più reale possibile: i *bohèmiens* protagonisti dell'opera, sono tutti studenti della "generazione Erasmus" che condividono un appartamento fatiscente a Parigi in cui assecondano le loro passioni e inseguono i loro sogni."

A causa dell'assenza del golfo mistico, la recita è stata accompagnata da un violino, un fagotto e un pianoforte, che grazie all'attenzione del direttore **Gianluca Fasano**, sono riusciti a sopperire piuttosto bene alla mancanza dell'orchestra.

Il sipario si apre su una soffitta parigina poco arredata in cui Rodolfo scrive una poesia su un pc mentre Marcello, *street artist*, disegna graffiti su una tela con una bomboletta. Dopo la scena colorata e vivace dell'atto seguente con la divertente presenza di un clochard a bordo palcoscenico, il terzo si svolge in un cantiere ma la drammaturgia è sostanzialmente rispettata. Sciolta e spontanea la recitazione di tutti gli interpreti: Mimì una studentessa semplice che conquista un aspirante poeta, Colline un giovane filosofo e Shaunard un musicista membro di una band.

Ingiudicabile l'esibizione del tenore **Manuel Pierattelli** che a causa di una persistente indisposizione già annunciata all'inizio dell'opera è stato sostituito da **Alessandro Mundula**. Entrambi i tenori ci sono parsi dotati di un buon materiale vocale, ma forse non ancora adeguati ad un ruolo complicato come quello di Rodolfo.

Mimì è stata interpretata da **Mai Nischida**, la quale si è dimostrata all'altezza del ruolo. Il soprano ha messo in evidenza una voce morbida e rotonda, più adatta alle pagine liriche, seppure in alcuni momenti si è percepito un vibrato tendenzialmente largo.



1 di 4

La locandina

Data dello spettacolo: 22 Mar 2014

Rodolfo (primo atto)	Manuel Pierattelli;
Rodolfo (secondo, terzo, quarto atto)	Alessandro Mundula
Shaunard	Daniele Caputo
Benoit	Lee Keebaek
Mimì	Mai Nishida
Marcello	Junsik Jung
Colline	Nicolò Donini
Alcindoro	Lee Keebaek
Musetta	Maria Mudryak
Parpignol	Matteo Cammarata
Un venditore	Mattia Muzzio
Coro	ROSETUM Diretto da Debora Mori
Piccola orchestra d'archi e pianoforte	VOCE ALL'OPERA
Coro di voci bianche della Nova scuola di musica Buccinasco	

Scenicamente e vocalmente adatti il Marcello di **Junsik Jung** e il Shaunard di **Daniele Caputo**. Buona anche l'esibizione di **Nicolò Donini** nel ruolo di Colline che ha cantato discretamente l'aria toccante dell'ultimo atto in cui dà l'addio alla sua *vecchia zimarra*.

Abbastanza apprezzabile e adeguata **Maria Mudryak**, soprano leggero dotata di una voce particolarmente sonora, interprete della prorompente Musetta.

Altrettanto all'altezza gli interventi di **Lee Keebaek** nei panni di Benoit e successivamente di Alcindoro, di **Matteo Cammarata** come Parpignol e di **Mattia Muzzio** rappresentante un venditore.

Soddisfacente l'impegno del Coro Rosetum e delle voci bianche della **Nova scuola di musica Buccinasco**.

Al termine il pubblico è stato generoso di applausi con tutti i protagonisti.

In attesa della prossima rappresentazione de "L'elisir d'amore" possiamo continuare ad essere soddisfatti di questo progetto portato avanti con passione ed impegno. Ottimo!

Eleonora Boaretto

Diretti da	Barbara Fasol e Andrea Bragiotto
Trucco e parrucco a cura del secondo anno di Acconciatura del Centro di formazione professionale "Immaginazione e lavoro Milano"	
Direttore	Gianluca Fasano
Regia, scene e costumi	Gianmaria Aliverta
Assistente	Vittorio Dante Ceragioli e Ai Takagi

Se questa recensione ti è piaciuta e se apprezzi l'impegno di OperaClick, contribuisci anche tu al suo mantenimento e al suo sviluppo. Cliccando su questo banner potrai leggere le istruzioni su come effettuare una donazione volontaria. Grazie per il tuo prezioso sostegno.
OperaClick

<http://operaclick.com/recensioni/teatrale/milano-teatro-rosetum-la-boh%C3%A8me>