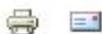


PUBBLICAZIONE: Operaclick.com

DATA: 19 maggio 2014

GAETANO DONIZETTI

Milano - Teatro Rosetum: Elisir d'Amore



E se Belcore fosse un candidato alle elezioni (molto somigliante, tra l'altro a qualcuno di nostra conoscenza)? E se Dulcamara fosse l'awersario che si crede salvatore di tutti i "mali sociali" per mezzo di un magico *Elisir*? E se Adina fosse una di quelle ragazze superficialotte e bellocce appena uscita da un reality e bramosa di mantenere la sua fama effimera conquistata grazie ai media? E se Nemorino fosse il classico ragazzo "sfigato" che tutti emarginano perché è un sempliciotto lontano anni luce da quella logica dell' "apparire" a tutti i costi?

Tutto questo è raccontato nell'Elisir d'Amore andato in scena durante il week end del 17 e 18 Maggio nello storico Teatro Rosetum di Milano. Quarto ed ultimo appuntamento di una stagione di tutto rispetto pur con pochissime risorse, che comprendeva tra l'altro "Barbiere di Siviglia" ([link](#)), "Bohème" ([link](#)) e un recital del tenore Maxim Mironov ([link](#)).

L'ideatore e organizzatore di tutto ciò è l'esplosivo regista **Gianmaria Aliverta** il quale, con l'aiuto di alcuni giovani orchestrali e coristi e con la collaborazione di alcuni studenti dell'**Accademia delle Belle Arti di Verona**, ha saputo inscenare il capolavoro donizettiano con freschezza e allegria.

Tra vari e divertenti "coups de théâtre", si svolge la storia. Tra compravendite di voti in cambio di soldi per potersi permettere un'abbondante dose dell' "elisir mirabile" il quale farà innamorare Adina e prefiche pettegole che spargono la voce "or Nemorino è milionario..." dopo la morte dello zio ricco. L'awenimento luttuoso rende il ragazzino, prima insignificante, ora appetibile come marito alla moltitudine femminile desiderosa di "arrampicata sociale" (ma c'è persino un sagrestano gay tra le pretendenti).



1 di 11

La locandina

Data dello spettacolo: 17 May 2014

Adina	Carolina Varela
Nemorino	Filippo Pina Castiglioni
Belcore	Allan Rizzetti
Dulcamara	Lee Keebaek
Giannetta	Mariacristina Ciampi

Recita del 18 Maggio 2014

Il cast di sabato 17 Maggio, annoverava il Nemorino di lusso di **Filippo Pina Castiglioni**. Dall'alto della sua esperienza di tenore che calca i palcoscenici da poco meno di una trentina d'anni, ha interpretato in modo brillante e con verve giovanile il ragazzino di campagna un po' tontolone. Vocalmente molto sicuro ha esibito una tecnica impeccabile, risultando da esempio per tutti i giovani cantanti che gli facevano da contorno.

L'Adina di **Carolina Varela**, dalla vocalità piuttosto consistente, quasi da soprano lirico, ha cantato bene eseguendo tutte le puntature richieste dalla sua parte in modo preciso ed [link](#)anche scenicamente si è dimostrata molto credibile.

il Dulcamara di **Lee Keebaek** e il Belcore di **Alan Rizzetti** hanno interpretato i due "rivali politici" in maniera esilarante. Il secondo, tra l'altro, aveva una somiglianza direi impressionante con il nostro noto ex- Presidente del Consiglio, sfruttata dal regista fin nei minimi dettagli (nel secondo atto persino con la famosa bandana estiva). Molto disinvolto e brillante scenicamente e corretto vocalmente anche il giovane Lee Keebaek.

Nonostante l'emozione iniziale, ha avuto modo di mostrare le sue buone qualità vocali anche la Giannetta di **Mariacristina Ciampi**.

Rispetto alla prima serata, nella recita del 18 Maggio, ci sono stati alcuni cambiamenti: il ruolo di Nemorino è stato ricoperto da **Gabriele Barinotto** (a cui è stato richiesto il bis di "Una furtiva lagrima", accolto da molti applausi), il ruolo di Adina è stato affidato a **Lucia Conte** dal timbro brillante, musicalmente precisa e scenicamente disinvolta e il ruolo di Belcore è stato ricoperto da **Jaime Eduardo Piali**, dotato di un buon materiale vocale e dell'adeguata spigliatezza scenica richiesta dal ruolo

Rivelazione di entrambe le recite è stato il giovane direttore appena ventunenne, **Michele Spotti**, proveniente dalla classe di "Direzione Orchestrale del Conservatorio di Milano" tenuta dal M° Daniele Agiman, il quale ha guidato con gesto sicuro, la ridotta ma "efficace" orchestra (composta da un violino, una viola, un violoncello, un flauto traverso, un clarinetto, un fagotto e un pianoforte).

Molto positiva anche la prova del Coro composto da alcuni allievi del Conservatorio di Milano, affiancati da esperti coristi dell'Aslico che si sono comportati da consumati attori.

È veramente bello vedere tanti giovani che ancora dimostrano tanta passione per la musica. Quello che decisamente intristisce è notare i numerosi posti vuoti della platea per uno spettacolo di giovani fatto per i giovani pur avendo fatto il tentativo di attualizzare ciò che è stato scritto due secoli fa per renderlo fruibile ai nostri giorni.

Susanna Toffaloni

Adina	Lucia Conte
Nemorino	Gabriele Barinotto
Belcore	Jaime Eduardo Piali
Dulcamara	Lee Keebaek
Giannetta	Mariacristina Ciampi

Regia	Gianmaria Aliverta
Assistenti	Vittorio Dante Ceragioli, Ai Takagi

Direttore	Michele Spotti
-----------	----------------

Coro giovanile e piccola orchestra e pianoforte di Voceallopera

Accademia delle Belle Arti d Verona

Se questa recensione ti è piaciuta e se apprezzi l'impegno di OperaClick, contribuisci anche tu al suo mantenimento e al suo sviluppo. Cliccando su questo banner potrai leggere le istruzioni su come effettuare una donazione volontaria. Grazie per il tuo prezioso sostegno.
OperaClick

<http://www.operaclick.com/recensioni/teatrale/milano-teatro-rosetum-elisir-damore>