

**PUBBLICAZIONE:** Ansa.it – Life Style

**DATA:** 18 marzo 2014

**HOME**

# Life style

ANSA.IT

Cerca in Ansa Lifestyle

cerca

Moda | People | Lusso | Beauty | Passioni | Kids | In Cartellone | Società

Arte | Libri | Film | Musica | Foto | Video



musica

## 'Bohème' ai tempi dell'Erasmus

Interpretata da under 30 e con materiali recupero. Inedita rivisitazione Puccini, in scena a Milano

Video



Le opere di Yoko Ono al Guggenheim di Bilbao

Speciali ed Eventi

Fiere: Verona, premi Concorso packaging vini e distillati



Italcementi, assegnato premio arcVision Prize a Ines Lobo



## 'Boheme' ai tempi dell'Erasmus

Interpretata da under 30 e con materiali recupero. Inedita rivisitazione Puccini, in scena a Milano

g+1 2

Tweet 8

Consiglia 66

Indietro | Stampa

🔍 🖨️ 📄



(di Gioia Giudici)

### Speciali ed Eventi

Fiere: Verona, premi Concorso packaging vini e distillati



Italcementi, assegnato premio arcVision Prize a Ines Lobo



Pirelli: nel bilancio 2013 la ruota "reinventata" da talenti  
Nel progetto "Spinning the wheel" 10 giovani all'opera con lo scrittore



vai alla rubrica >>

### Più lette

1 FOTO | 17 Marzo 2014  
A Treviso c'è il Parco degli Alberi Parlanti

2 FOTO | 18 Marzo 2014  
Sulla neve ma per relax





**(ANSA) - MILANO** - Marcello è uno street artist, Rodolfo un blogger poeta, Colline è un aspirante filosofo, Schaunard ha una sua band e Mimi è la classica ragazza della porta accanto, condividono un appartamento fatiscente a Parigi, arredato con mobili di fortuna e assecondano le loro passioni e inseguono i loro sogni. Sono studenti della **generazione Erasmus** i protagonisti di una rivisitazione della **'Bohème'** realizzata dall' Associazione culturale **Voceallopera** (22 - 23 marzo) al Rosetum di Milano, il teatro che fu inaugurato nel 1957 da Maria Callas.

Un'opera pensata per i più giovani e **interamente realizzata da under 30**, a partire dal regista **Gianmaria Aliverta**, direttore artistico di VoceAllOpera, che ha curato anche **costumi e scene, tutte di riciclo**. In questo affresco del XXI secolo si sviluppa la storia d'amore agrodolce tra Rodolfo e Mimi. Anche il doppio cast (uno per sabato 22 e uno per domenica 23) è giovane, composto da cantanti al loro debutto selezionati lo scorso dicembre da una giuria di esperti. Rodolfo sarà impersonato dai tenori Manuel Pierattelli (22) e Alessandro Mundula (23); invece Mai Nishida (22) e Stella Hong (23) vestiranno i panni di Mimi. Interamente realizzati con materiali riciclati scene e costumi, mentre trucco e acconciature saranno realizzati dagli allievi del Centro di Istruzione e Formazione Professionale Immaginazione e Lavoro di Milano, adolescenti con difficili storie familiari e sociali alle spalle. Un allestimento che è anche dunque un progetto sociale e che per questo ha ottenuto il patrocinio del Comune di Milano. "L'associazione Voceallopera nasce per portare i giovani all'opera" racconta Aliverta, spiegando che il segreto "per avvicinare i ragazzi alla lirica, per fare loro capire che non è distante da noi, è attualizzare l'opera toccando vicende che ci riguardano come generazione".

Così per 'Bohème' "ho dovuto fare uno studio per ambientarla nel mondo degli Erasmus, perché io ho 30 anni e sono già abbastanza lontani da me, ma mi piaceva usarlo come chiave perché è la cosa più naturale del mondo per realizzare la convivenza tra giovani di etnia diversa". Così Mimi vive nella doppia interpretazione di una cantante coreana e di una giapponese, mentre i due Marcello sono coreani. Anche le professioni dei protagonisti sono quelle di oggi: Rodolfo da poeta diventa blogger, Schaunard è il musicista di una band, Marcello da pittore si trasforma in street artist e nel terzo atto riproduce un'opera di Banksy. I giovani si muovono in una soffitta sgarrupata realizzata con bancali di recupero e arredata con un mix di mobili Ikea e comò della nonna "proprio come gli appartamenti affittati agli studenti anche a Milano". Cresciuto sognando **Zeffirelli e Visconti**, Aliverta è stato poi folgorato da Damiano Michieletto, da cui però oggi prende le distanze: "per me bisogna attualizzare ma non tradire", come successo per esempio con "la Traviata che ha inaugurato la stagione della Scala, dando pane per i denti ai critici delle regie moderne". Lui, per la sua 'Traviata', andata in scena lo scorso anno, ha trasformato Violetta in una escort d'alto bordo e papà Germont in un politico con i paraocchi, convinto che tutto abbia un prezzo. "Tutto caricaturato", invece, il **"Barbiere di Siviglia"** under 30, con il barbiere trasportato ai giorni nostri e trasformato quindi in un parrucchiere cinese.

[http://www.ansa.it/lifestyle/notizie/incartellone/musica/2014/03/18/-Bohème-tempi-Erasmus\\_10249917.html](http://www.ansa.it/lifestyle/notizie/incartellone/musica/2014/03/18/-Bohème-tempi-Erasmus_10249917.html)