



Associazione Culturale "VoceAllOpera"

AUDIZIONI A RUOLO

per la Stagione Lirica 2018/2019 di VoceAllOpera
in collaborazione con

SPAZIO TEATRO 89 di Milano
Fondo Morosini
L'Atelier delle Arti – Palazzo Pesce di Mola di Bari

Fasi preliminari:

Mercoledì 24 ottobre 2018 a Milano via Fratelli Zoia 89 SpazioTeatro89
(solo per i ruoli di Rigoletto e Duca di Mantova)

Lunedì 3 e martedì 4 dicembre 2018 a Mola di Bari via Van Westerhout 24 Palazzo
Pesce
(per tutti i ruoli)

Finali per tutti i ruoli:

Martedì 22, mercoledì 23, giovedì 24 gennaio 2019 a Milano via Fratelli Zoia 89
SpazioTeatro89

L'obiettivo principale delle presenti audizioni è dare la possibilità a giovani talenti lirici di debuttare in tutti i ruoli, protagonisti e non, dell'opera "**Rigoletto**" di Giuseppe Verdi.

COMMISSIONE ESAMINATRICE presieduta dal
M° ANGELO LO FORESE - Tenore e docente
formata da direttori artistici, docenti di canto, critici musicali e agenti

Il numero dei giurati della commissione potrà subire dei cambiamenti nelle varie giornate di Audizioni e non essere lo stesso in tutte le giornate. Per questo motivo e per garantire l'imparzialità della commissione stessa, la formazione della commissione giudicatrice verrà comunicata, il giorno stesso delle audizioni, al candidato.

Iscrizione (comprensiva di quota associativa) = € 35

BANDO E REGOLAMENTO

L'associazione "VoceAllOpera" indice audizioni conoscitive per la quarta Stagione Lirica di VoceAllOpera, che si terrà presso lo Spazio Teatro89, in via Fratelli Zoia 89, MILANO

L'obiettivo è quello di far debuttare i giovani cantanti e aiutarli a farsi strada nel mondo della lirica. VoceAllOpera offre la possibilità di debuttare nei teatri milanesi.

Il calendario e gli orari delle audizioni verranno pubblicati sul sito www.voceallopera.com consultabili dal ore 23.59 del giorno 22 ottobre 2018

1.L'Associazione "VoceAllOpera" assegnerà orario e giorno a ogni candidato secondo l'ordine di ricezione della candidatura sul sito www.voceallopera.com completa in ogni sua parte e con allegato copia del versamento della quota associativa. La mancanza di una o più parti del materiale richiesto comporterà uno slittamento di giorno e orario fino al ricevimento della documentazione completa. Non sarà possibile in alcun caso scegliere la giornata e gli orari di convocazione, in quanto in base al numero di richieste pervenute l'associazione stabilirà il calendario e i giorni effettivi delle audizioni.

2.Gli artisti che non si presenteranno nel giorno e negli orari indicati saranno esclusi dalle audizioni e nulla avranno da pretendere nei confronti dell'Associazione "VoceAllOpera".

3.L'iscrizione in loco il giorno stesso delle audizioni, qualora vi fosse disponibilità di posti, comporta un sovrapprezzo aggiuntivo alla quota associativa di € 20.

4. Le Audizioni sono finalizzate all'assegnazione dei ruoli principali e di comprimari delle opere: "Rigoletto" di G. Verdi

5. Lo stesso artista può presentarsi per più ruoli con un'unica domanda di partecipazione, sostenendo un'unica audizione.

6. L'Associazione "VoceAllOpera" si riserva di valutare gli artisti anche per altri ruoli che si rendessero disponibili.

7. Per essere ammessi alle audizioni gli artisti devono essere maggiorenni secondo la Legge del proprio Stato nazionale alla data del 24 ottobre 2018 e non aver compiuto i 35 anni. (per il ruolo di Rigoletto sono ammesse proroghe sino ai 40 anni)

8. L'organizzazione potrà decidere di chiudere preventivamente le iscrizioni. Eventuali cambiamenti verranno tempestivamente comunicati sul sito www.voceallopera.com.

9. La domanda di partecipazione verrà ritenuta valida in corrispondenza del versamento di € 35 di quota associativa obbligatoria. Tale versamento sarà effettuabile direttamente tramite il nostro sito www.voceallopera.com/audizioni (pagamento via PayPal o Carte di Credito) nella sezione accessibile dopo aver compilato il modulo d'iscrizione per le date di Milano e sul sito <https://palazzopesceolocationeventi.com/2018/10/09/3-4-dicembre-2018-audizioni-a-ruolo-voceallopera/> per le date di Mola di Bari.

10. Non saranno ritenute valide le domande di partecipazione che risultino incomplete o irregolari o che non contengano tutti i dati richiesti o alle quali non sia allegato il versamento previsto.

11. SVOLGIMENTO DELL'AUDIZIONE

11.1. Per le audizioni della Stagione lirica di VoceAllOpera il candidato può presentarsi per uno o più ruoli della stessa opera o di opere diverse. Potranno essere inoltre date delle semplici indicazioni sceniche per valutare le doti attoriali del candidato

11.2. Potrebbero essere effettuate riprese Audio e/o Video nonché dirette social, del candidato che, iscrivendosi alle audizioni ne accetta i termini

11.3. La prova avverrà in più fasi:

- Una eliminatória durante la quale verrà richiesto il ruolo per cui ci si presenta e/o un'aria dello stesso autore o della stessa epoca rigorosamente in italiano (questo in particolare per chi si presenta per un ruolo da comprimario)

- Una finale, durante la quale potranno essere richieste scene d'insieme (duetti, terzetti, etc) con qualche indicazione scenica.

N.B. le fasi potrebbero svolgersi nella stessa giornata e nei minuti che la commissione deciderà di dedicare al candidato, il tempo a disposizione può variare da due minuti ad un massimo di quindici minuti per ogni candidato.

11.4. L'Audizione in ogni sua fase sarà accompagnata dal pianoforte e senza l'ausilio dello spartito. L'associazione "VoceAllOpera" metterà a disposizione un proprio pianista accompagnatore. Qualora l'artista lo desiderasse, può avvalersi dell'accompagnamento di un pianista di sua fiducia, dei cui oneri dovrà farsi carico.

11.5. Qualora per il personaggio dell'opera scelta non fosse prevista un'aria, il candidato dovrà presentare un'aria a scelta dello stesso autore o dello stesso periodo del ruolo per cui si presentano. Lo stesso vale per chi si presenta per un ruolo da comprimario. Le arie devono essere esclusivamente in italiano. Non sono ammesse arie tratte da opere in altre lingue.

12. Le audizioni hanno il fine di ampliare il bacino degli artisti che collaborano con l'Associazione. Gli artisti selezionati saranno ricontattati dalla Direzione Artistica. Gli artisti scelti per le opere in cartellone s'impegnano a prendere parte a titolo gratuito al concerto finale e ad alcuni concerti e/o flash mob nel 2018/2019 a fine di sensibilizzare nuovo pubblico per promuovere i progetti di VoceAllOpera e a tutti i giorni di prova previsti per l'allestimento della produzione.

13. L'invio della domanda di partecipazione alle audizioni implica l'accettazione del presente regolamento da parte del candidato.

14. Il giudizio della Giuria è insindacabile.

Milano, Ottobre 2018
Gianmaria Aliverta
Presidente e direttore artistico "VoceAllOpera"