



Associazione Culturale “VoceAllOpera”

AUDIZIONI CONOSCITIVE
per la Stagione Lirica 2017 di VoceAllOpera
in collaborazione con
SPAZIO TEATRO 89 di Milano
& Mare Culturale Urbano
e per
l’Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” di Martina Franca

Da domenica 20 a martedì 22 novembre 2016

presso

Mare Culturale Urbano - Cascina Torrette di Trenno, Milano
via G. Gabetti 15 - 20147 Milano (MI)

L’obiettivo principale delle presenti audizioni è dare la possibilità a giovani talenti lirici di debuttare in tutti i ruoli, protagonisti e non, delle seguenti opere:

- “Il Barbiere di Siviglia” di G.Paisiello
- “Madama Butterfly” di G. Puccini (audizioni solo per il ruolo di Sharpless)
- “L’Incoronazione di Poppea” di Monteverdi-Cavalli
- Ammissione all’anno accademico 2017 dell’Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti”

COMMISSIONE ESAMINATRICE (COMPRENDERÀ FRA GLI ALTRI)

Presidente di Giuria M° ANGELO LO FORESE - Tenore e docente

M° FABIO LUISI - Direttore d’orchestra, direttore musicale del Festival della Valle d’Itria, direttore dell’Accademia “Rodolfo Celletti” di Marina Franca

M° CRISTINA FERRARI - Direttrice Artistica del Teatro Municipale di Piacenza

M° FORTUNATO ORTOMBINA - Direttore Artistico del Gran Teatro La Fenice di Venezia

Sig.ra GIOVANNA LOMAZZI - Vice-presidente e responsabile casting As.Li.Co

Dott.ssa MARIA CANDIDA MOROSINI - Presidente “Amici Milano Classica”

M° FRANCESCO ELLERO D'ARTEGNA - Basso e docente

M° LUCA GORLA - Docente e pianista

RINO CARRIERI - Direttore dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" di Martina Franca

Il numero dei giurati della commissione potrà subire dei cambiamenti nelle varie giornate di Audizioni, e non essere lo stesso in tutte le giornate. Per questo motivo verrà comunicato, il giorno stesso delle audizioni al candidato, da chi sarà formata la giuria.

Iscrizione (comprensiva di quota associativa) = € 35

BANDO E REGOLAMENTO

L'associazione "VoceAllOpera" indice audizioni conoscitive per la terza Stagione Lirica di **VoceAllOpera**, che si terrà presso il **Spazio Teatro89**, in via Fratelli Zoia 89, MILANO e per l'**Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti"** di Martina Franca.

L'obiettivo è quello di far debuttare i giovani cantanti e aiutarli a farsi strada nel mondo della lirica. VoceAllOpera offre la possibilità di debuttare nei teatri milanesi.

La stagione 2017 verrà allestita secondo il seguente calendario:

- "Il Barbiere di Siviglia" di G. Paisiello
15-16 febbraio 2017, Spazio Teatro89 Milano
(periodo di produzione presso Mare Culturale Urbano dal 23 gennaio al 13 Febbraio 2017)
- "Madama Butterfly" di G. Puccini
22-23 marzo 2017, Spazio Teatro89 Milano
(periodo di produzione presso Mare Culturale Urbano dal 8 marzo al 21 marzo 2017)
- "L'Incoronazione di Poppea" attribuita a Monteverdi-Cavalli
Periodo da definirsi (primavera/estate 2017)

1. Le audizioni si terranno nei giorni 20-21-22 novembre 2016 presso Cascina Torrette di Trenno via G. Gabetti 15 - 20147 Milano secondo il calendario e gli orari che verranno pubblicati sul sito www.voceallopera.com entro le ore 18:30 del giorno 18

Novembre 2016.

2. L'Associazione "VoceAllOpera" assegnerà orario e giorno a ogni candidato secondo l'ordine di **ricezione della candidatura sul sito www.vocealopera.com** completa in ogni sua parte e con allegato copia del versamento della quota associativa. **La mancanza di una o più parti del materiale richiesto comporterà uno slittamento di giorno e orario fino al ricevimento della documentazione completa.** Non sarà possibile in alcun caso scegliere la giornata e gli orari di convocazione, in quanto in base al numero di richieste pervenute l'associazione stabilirà il calendario e i giorni effettivi delle audizioni, che rimarranno comunque tra il 20 e il 22 Novembre 2016.
3. Gli artisti che non si presenteranno nel giorno e negli orari indicati saranno esclusi dalle audizioni e nulla avranno da pretendere nei confronti dell'Associazione "VoceAllOpera".
4. L'iscrizione in loco il giorno stesso delle audizioni, qualora vi fosse disponibilità di posti, comporta un sovrapprezzo aggiuntivo alla quota associativa di € 20.
5. Le Audizioni sono finalizzate all'assegnazione dei ruoli principali e di comprimari delle opere "Il barbiere di Siviglia" di G.Paisiello, "L'incoronazione di Poppea" attribuita a Monteverdi-Cavalli, per il ruolo di Shrpless in "Madama Butterfly" di G.Puccini e all'ammissione all'anno accademico 2017 dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" (per l'accademia del Belcanto fa fede il regolamento visibile sul sito <http://www.fondazionepaolograssi.it/Accademia-del-Belcanto.aspx>).
6. Lo stesso artista può presentarsi per più ruoli e per l'Accademia del Belcanto con un'unica domanda di partecipazione, sostenendo un'unica audizione.
7. L'Associazione "VoceAllOpera" si riserva di valutare gli artisti anche per altri ruoli che si rendessero disponibili.
8. Chi si presenta esclusivamente per l'Accademia del Belcanto deve presentare in audizione tre arie d'opera complete di recitativo e cabaletta (ove previsti) in tonalità originale, di cui obbligatoriamente una relativa al repertorio italiano del primo Ottocento. È invece facoltativa la presentazione di un'aria del repertorio seicentesco.

Potrà essere richiesta, inoltre, una lettura musicale a prima vista di media difficoltà.

9. Per essere ammessi alle audizioni gli artisti devono essere maggiorenni secondo la Legge del proprio Stato nazionale alla data del 20 novembre 2016 e non aver compiuto i 35 anni.
10. L'organizzazione potrà decidere di chiudere preventivamente le iscrizioni. Eventuali cambiamenti verranno tempestivamente comunicati sul sito www.vocealopera.com.
11. La domanda di partecipazione verrà ritenuta valida in corrispondenza del versamento di € 35 di quota associativa obbligatoria. Tale versamento sarà effettuabile direttamente tramite il nostro sito www.vocealopera.com/audizioni (pagamento via PayPal o Carte di Credito) nella sezione accessibile dopo aver compilato il modulo d'iscrizione.
12. Non saranno ritenute valide le domande di partecipazione che risultino incomplete o irregolari o che non contengano tutti i dati richiesti o alle quali non sia allegato il versamento previsto.

13. SVOLGIMENTO DELL'AUDIZIONE

Per le audizioni della Stagione lirica di VoceAllOpera il candidato può presentarsi per uno o più ruoli della stessa opera o di opere diverse. Potranno essere inoltre date delle semplici indicazioni sceniche per valutare le doti attoriali del candidato.

Potrebbero essere effettuate riprese Audio e/o Video nonché dirette social, del candidato che, iscrivendosi alle audizione ne accetta i termini.

L'Audizione in ogni sua fase sarà accompagnata dal pianoforte e senza l'ausilio dello spartito. L'associazione "VoceAllOpera" metterà a disposizione un proprio pianista accompagnatore. Qualora l'artista lo desiderasse, può avvalersi dell'accompagnamento di un pianista di sua fiducia, dei cui oneri dovrà farsi carico.

14. Qualora per il personaggio dell'opera scelta non fosse prevista un'aria, il candidato dovrà presentare un'aria a scelta tratta dal grande repertorio italiano dalla metà del 1700 in poi. I candidati ai ruoli di comprimari dovranno eseguire un'aria del panorama lirico dal 1700 in poi. Non sono ammesse arie tratte da opere in altre lingue.

Nel caso in cui ci si presentasse per uno o più ruoli de “L’incoronazione di Poppea” dovrà in ogni caso cantare frasi del personaggio per cui si candida o altri ruoli della medesima opera.

15. Le audizioni hanno esclusivamente carattere conoscitivo al fine di ampliare il bacino degli artisti che collaborano con l’Associazione. Gli artisti selezionati saranno ricontattati dalla Direzione Artistica. Gli artisti scelti per le opere in cartellone s’impegnano a prendere parte a titolo gratuito al concerto finale del 22 Novembre ore 20:30, ad alcuni concerti e/o flash mob nel 2016/2017 a fine di sensibilizzare nuovo pubblico per promuovere i progetti di VoceAllOpera e a tutti i giorni di prova previsti per l’allestimento della produzione.

16. L’associazione VoceAllOpera, grazie alla collaborazione con Mare Culturale Urbano, metterà gratuitamente a disposizione dei cantanti (che ne avessero la necessità) ritenuti idonei in seguito alle audizioni, alloggio e vitto a mezza pensione nei periodi di prova e spettacolo delle produzioni.

17. L’invio della domanda di partecipazione alle audizioni implica l’accettazione del presente regolamento da parte del candidato.

18. Il giudizio della Giuria è insindacabile.

19. SCADENZA

Il termine ultimo per inoltrare le candidature è il 15 novembre 2015 entro le ore 24:00.

Milano, Ottobre 2016

Gianmaria Aliverta
Presidente e Direttore Artistico “VoceAllOpera”