



Associazione culturale “VoceAllOpera”

AUDIZIONI CONOSCITIVE

**per la Stagione Lirica 2015/2016 di VoceAllOpera
presso il TEATRO NUOVO di Milano (piazza San Babila)
in Memoria di Francesco Bonelli Scarampi**

e per

Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” di Martina Franca

Da venerdì 16 a domenica 18 ottobre 2015

DIMENSIONE DUE

INDIRIZZO

Via Apelle 2 MM1 Gorla Milano

L'obiettivo principale delle presenti audizioni è dare la possibilità a giovani talenti lirici di debuttare in tutti i ruoli protagonisti e non delle seguenti opere:

- “L’elisir d’amore” di G. Donizetti
- “Rigoletto” di G. Verdi
- “Madama Butterfly” di G. Puccini
- Ammissione all’anno accademico 2016 dell’Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti”

COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prevede artisti di fama Internazionale che spaziano dal Maestro FABIO LUISI al presidente onorario dell’Associazione Maestro ANGELO LOFORESE

I Nomi dei Giurati verranno Pubblicati sulla pagina Facebook di Voce Allopera

Iscrizione (comprensiva di quota associativa) = € 50

BANDO E REGOLAMENTO

L’associazione “VoceAllOpera” indice audizioni conoscitive per la terza Stagione lirica

di **VoceAllOpera**, che si terrà presso il **Teatro Nuovo**, in piazza San Babila, MILANO e per l'**Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti"** di Martina Franca.

L'obiettivo è quello di far debuttare i giovani cantanti e aiutarli a farsi strada nel mondo della lirica, che oggi più che mai sembra chiudere le porte alle nuove generazioni. Infatti anche i cosiddetti "teatri di provincia", luoghi naturalmente deputati all'avviamento dei giovani talenti, ad oggi presentano programmazioni che fanno invidia ai grandi enti lirici e offrono a un numero sempre minore di cantanti la possibilità di debutto.

In questo scenario s'inserisce il lavoro dell'associazione "VoceAllOpera", offrendo la possibilità di debuttare nei teatri milanesi.

La stagione 2015/2016 verrà allestita secondo il seguente calendario:

- "L'elisir d'amore" di G. Donizetti
26 ottobre 2015, Teatro Nuovo (doppio spettacolo: Pomeriggio e sera)
- "Rigoletto" di G. Verdi
21 dicembre 2015, Teatro Nuovo (doppio spettacolo: pomeriggio e sera)
- "Madama Butterfly" di G. Puccini
18 aprile 2016, Teatro Nuovo (doppio spettacolo: pomeriggio e sera)

1. Le audizioni si terranno i giorni 16-17-18 ottobre 2016 presso Dimensione 2 via Appelle 2 MM1 Gorla Milano, secondo il calendario e gli orari che verranno pubblicati sul sito www.voceallopera.com entro le ore 18:30 del giorno 14/10/ 15 e saranno così suddivise:

- 16 ottobre: audizioni per l'Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti di Martina Franca e Nemorino e Giannetta per L'elisir d'amore di G. Donizetti in scena il 26 ottobre 2015 presso il Teatro Nuovo di Milano
- 17 ottobre: audizioni per i ruoli (principali e comprimari) di Rigoletto di G. Verdi che andrà in scena il 21 dicembre 2015 presso il Teatro Nuovo di Milano
- 18 ottobre: audizioni per i ruoli (principali e comprimari) di Madama Butterfly di G. Puccini che andrà in scena il 18 aprile 2016 presso il Teatro Nuovo di Milano

2. L'Associazione "VoceAllOpera" assegnerà orario e giorno a ogni candidato secondo l'ordine di **ricezione della candidatura sul sito www.vocealopera.com** completa in ogni sua parte e con allegato copia del versamento della quota associativa. La mancanza di una o più parti del materiale richiesto comporterà uno slittamento di giorno e orario fino al ricevimento della documentazione completa.
3. Gli artisti che non si presenteranno nel giorno e negli orari indicati saranno esclusi dalle audizioni e nulla avranno da pretendere nei confronti dell'Associazione "VoceAllOpera".
4. L'iscrizione in loco il giorno stesso delle audizioni, qualora vi fosse disponibilità di posti comporta un sovrapprezzo aggiuntivo alla quota associativa di € 20.
5. Le Audizioni sono finalizzate all'assegnazione dei ruoli principali e di comprimari di tutte le opere in programma (sopraccitate) e all'ammissione all'anno accademico 2016 dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti".
6. Lo stesso artista può presentarsi per più ruoli e per l'Accademia del Belcanto con un'unica domanda di partecipazione, sostenendo le audizioni nei tre giorni indicati. Qualora un candidato volesse presentarsi per l'Accademia e uno o più ruoli, l'audizione del giorno 16 è da intendersi come eliminatória. L'audizione del giorno 16 è anche qualificante per chi volesse presentarsi per un ruolo di comprimario (qualora ritenuto idoneo).
7. L'Associazione "VoceAllOpera" si riserva di valutare gli artisti anche per altri ruoli che si rendessero disponibili.
8. Chi si presenta esclusivamente per l'Accademia del Belcanto deve presentare in audizione tre arie d'opera complete di recitativo e cabaletta (ove previsti) in tonalità originale, di cui obbligatoriamente una relativa al repertorio italiano del primo Ottocento. È invece facoltativa la presentazione di un'aria del repertorio seicentesco. Potrà essere richiesta, inoltre, una lettura musicale a prima vista di media difficoltà.

9. Per essere ammessi alle audizioni gli artisti devono essere maggiorenni secondo la Legge del proprio Stato nazionale alla data del 16 ottobre 2015 e non aver compiuto i 36 anni.
10. L'organizzazione potrà decidere di chiudere preventivamente le iscrizioni. Eventuali cambiamenti verranno tempestivamente comunicati sul sito www.vocealopera.com.
11. La domanda di partecipazione verrà ritenuta valida in corrispondenza del versamento di € 50 di quota associativa obbligatoria. Tale versamento sarà effettuabile direttamente tramite il nostro sito (www.vocealopera.com/audizioni) nella sezione accessibile dopo aver compilato il modulo d'iscrizione.
12. Non saranno ritenute valide le domande di partecipazione che risultino incomplete o irregolari o che non contengano tutti i dati richiesti o alle quali non sia allegato il versamento previsto.
13. SVOLGIMENTO DELL'AUDIZIONE
Per le audizioni della Stagione lirica di VoceAllOpera il candidato può presentarsi per uno o più ruoli della stessa opera o di opere diverse. L'Audizione in ogni sua fase sarà accompagnata dal pianoforte e senza l'ausilio dello spartito. L'associazione "VoceAllOpera" metterà a disposizione un proprio pianista accompagnatore. Qualora l'artista lo desiderasse, può avvalersi dell'accompagnamento di un pianista di sua fiducia, dei cui oneri dovrà farsi carico.
14. Qualora per il personaggio dell'opera scelta non fosse prevista un'aria, il candidato dovrà presentare un'aria a scelta tratta dal grande repertorio italiano dalla metà del 1700 in poi. I candidati ai ruoli di comprimariato dovranno eseguire un'aria del panorama lirico dal 1700 in poi. Non sono ammesse arie tratte da opere in altre lingue.
15. Le audizioni hanno esclusivamente carattere conoscitivo al fine di ampliare il bacino degli artisti che collaborano con l'Associazione. Gli artisti selezionati saranno ricontattati dalla Direzione artistica. Gli artisti scelti per le opere in cartellone

s'impegnano a prendere parte a tutti i giorni di prova previsti, in alcuni concerti e/o flashmob nel 2015/2016 a fine di sensibilizzare nuovo pubblico per promuovere i progetti di VoceAllOpera.

16. L'invio della domanda di partecipazione alle audizioni implica l'accettazione del presente regolamento da parte dell'artista.

17. Il giudizio della Giuria è insindacabile.

18. **SCADENZA**

Il termine ultimo per inoltrare le candidature è il 10 ottobre 2015 entro le ore 24:00.

Milano, Settembre 2015

Gianmaria Aliverta
Presidente e
Direttore Artistico
di "VoceAllOpera"