



Associazione culturale “VoceAllOpera”

AUDIZIONI CONOSCITIVE
per la Stagione Lirica 2015 di VoceAllOpera
presso il Teatro “FILODRAMMATICI”
in Memoria di Francesco Bonelli Scarampi
e per il
VoceAllOpera Festival2015
che si terrà sul Lago Maggiore nei mesi estivi

Da martedì 16 a venerdì 19 dicembre 2014

AMICI DEL LOGGIONE DEL TEATRO ALLA SCALA
VIA SILVIO PELLICO, 6 (ANGOLO GALLERIA VITTORIO EMANUELE)
MILANO (M1 DUOMO)

L'obiettivo principale delle presenti audizioni è dare la possibilità a giovani talenti lirici di debuttare in tutti i ruoli protagonisti e non delle seguenti opere:

- “L’Elisir d’amore” di G. Donizetti
- “Cavalleria Rusticana” di P. Mascagni
- “Gianni Schicchi” di G. Puccini o “La voix humaine” di F. Poulenc
- “La Traviata” di G. Verdi
- Audizioni libere per il VoceAllOpera Festival 2015, la giuria deciderà in base alle voci ritenute interessanti quali opere aggiungere al festival estivo

COMMISSIONE ESAMINATRICE

Presidente di Giuria M° ANGELO LO FORESE - Tenore e docente

M° ARMANDO ARIOSTINI - Baritono

M° BRUNA BAGLIONI - Mezzosoprano

M° FRANCESCO ELLERO D'ARTEGNA - Basso

M° ILIA ARAMAYO SANDIVARI - Mezzosoprano e docente presso Cons. di Parma
“A. Boito” e Civica scuola di musica di Milano

M° SONIA CORSINI - Soprano e docente

M° FILIPPO PINA CASTIGLIONI - Tenore e docente
M° DANIELE AGIMAN – Direttore d’orchestra e docente
Sig.ra GIOVANNA LOMAZZI - Vice-presidente e responsabile casting As.Li.Co
Sig.ra MARIA CANDIDA MOROSINI - Presidente “Amici Milano Classica”
Sig. GINO VEZZINI – Presidente Amici del Loggione del Teatro Alla Scala

COMMISSIONE UDIRICE

Sig. MARCO IMPALLOMENI - Agenzia “Music Center Domani”
Sig. FRANCO SILVESTRI – Agenzia “Lirica International”
Sig.ra PRISCILLA BAGLIONI - Agenzia “BPMusic” e Direttore artistico

COMMISSIONE “PREMIO DELLA CRITICA”

Sig. DANILO BOARETTO - Direttore del quotidiano online “OperaClick”
Sig. ALBERTO MATTIOLI – Giornalista de “La Stampa”
Sig. ANDREA MERLI – Musicologo e critico per “La Barcaccia” e “L’opera”

La commissione potrà subire dei cambiamenti nelle varie giornate di Audizioni. Per questo motivo in quei giorni verrà aggiornata costantemente sui nostri canali.

Iscrizione (comprensiva di quota associativa) = €60

BANDO E REGOLAMENTO

L’associazione “VoceAllOpera” indice audizioni conoscitive per la terza Stagione lirica di **VoceAllOpera**, che si terrà presso il **Teatro Filodrammatici**, in Via Filodrammatici, 1 (accanto al Teatro Alla Scala) MILANO e per il “**VoceAllOpera Festival 2015**” che si terrà sul Lago Maggiore nel periodo estivo.

L’obiettivo è quello di far debuttare i giovani cantanti e aiutarli a farsi strada nel mondo della lirica, che oggi più che mai sembra chiudere le porte alle nuove generazioni. Infatti anche i cosiddetti “teatri di provincia”, luoghi naturalmente deputati all’avviamento dei giovani talenti, ad oggi presentano programmazioni che fanno invidia ai grandi enti lirici e offrono a un numero sempre minore di cantanti la possibilità di debutto.

In questo scenario s’inserisce il lavoro dell’associazione “VoceAllOpera”, offrendo la possibilità di debuttare nei teatri milanesi.

La stagione 2015 verrà allestita secondo il seguente calendario (provvisorio):

- “L’elisir d’amore” di G. Donizetti
9-10 gennaio 2015 Teatro Filodrammatici
Estate VoceAllOpera Festival2015
- “Cavalleria rusticana” di P. Mascagni
“Gianni Schicchi” di G. Puccini o “La voix humaine” di F. Poulenc
27- 28 febbraio 2015 Teatro Filodrammatici
Estate VoceAllOpera Festival2015
- “La Traviata” di G. Verdi (allestimento moderno)
16-18 aprile 2015 Teatro Filodrammatici
- “La Traviata” di G. Verdi (allestimento tradizionale)
17 aprile 2015 Teatro Filodrammatici

1. Le audizioni si terranno i giorni 16-17-18-19 dicembre 2014 presso la sede degli Amici del Loggione del Teatro Alla Scala, Via Silvio Pellico 6 - Milano (M1 Duomo) secondo il calendario e gli orari che verranno pubblicati sul sito www.voceallogera.com entro le ore 18:30 del giorno 14 dicembre 2014 e saranno così suddivise:

- Preselezioni = 16-17-18 dicembre 2014 (a seconda del numero dei candidati)
- Semifinali = 18-19 dicembre 2014
- Finali in forma di concerto aperto al pubblico = 19 dicembre ore 20:30

2. L’Associazione “VoceAllOpera” assegnerà orario e giorno a ogni candidato secondo l’ordine di **ricezione della candidatura sul sito www.voceallogera.com** completa in ogni sua parte e con allegato copia del versamento della quota associativa. La mancanza di una o più parti del materiale richiesto comporterà uno slittamento di giorno e orario fino al ricevimento della documentazione completa.

3. Gli artisti che non si presenteranno nel giorno e negli orari indicati saranno esclusi dalle audizioni e nulla avranno da pretendere nei confronti dell’Associazione “VoceAllOpera”.

4. È concessa al candidato la possibilità di scegliere giorno e orario dietro pagamento

di un supplemento in aggiunta alla quota associativa di costo pari a €10 (da versare in loco).

5. L'iscrizione in loco il giorno stesso delle audizioni, qualora vi fosse disponibilità di posti comporta un sovrapprezzo aggiuntivo alla quota associativa di €20.
6. Le Audizioni sono finalizzate all'assegnazione dei ruoli principali e di comprimari di tutte le opere in programma (sopracitate).
7. Lo stesso artista può presentarsi per più ruoli con un'unica domanda di partecipazione. L'Associazione "VoceAllOpera" si riserva di valutare gli artisti anche per altri ruoli che si rendessero disponibili.
8. Le audizioni libere per il VoceAllOpera Festival2015 consistono nell'esecuzione di un'aria a scelta che metta in luce le qualità dell'artista. Le arie devono appartenere al grande repertorio italiano e/o francese, dalla fine del 1700 in poi. Non sono ammesse arie tratte da opere in altre lingue.
9. Le opere "Gianni Schicchi" e "La voix humaine" **non sono da ritenersi definitive**. La Direzione Artistica valuterà, ad audizioni terminate, quali delle due opere allestire o se scegliere un altro il titolo in base all'esito delle audizioni libere finalizzate al VoceAllOpera Festival2015.
10. Per essere ammessi alle audizioni gli artisti devono essere maggiorenni secondo la Legge del proprio Stato nazionale alla data del 16 dicembre 2014.
11. L'organizzazione potrà decidere di chiudere preventivamente le iscrizioni. Eventuali cambiamenti verranno tempestivamente comunicati sul sito www.vocealopera.com.
12. Tutti gli artisti che hanno preso parte alle passate stagioni di VoceAllOpera **parteciperanno direttamente alla fase di Semifinale**. Ricordiamo pertanto di specificarlo nell'iscrizione.
13. I partecipanti ritenuti idonei durante il Concorso Lirico Internazionale Alfredo Giacomotti di Voghera potranno accedere direttamente alla fase Semifinale delle

Audizioni. Dovranno ugualmente compilare l'iscrizione alle nostre audizioni (comprensiva del versamento di €60 di quota associativa).

14. La domanda di partecipazione verrà ritenuta valida in corrispondenza del versamento di € 60 di quota associativa obbligatoria. Tale versamento sarà effettuabile direttamente tramite il nostro sito (www.voceallopera.com/audizioni) nella sezione accessibile dopo aver compilato il form d'iscrizione.

15. Non saranno ritenute valide le domande di partecipazione che risultino incomplete o irregolari o che non contengano tutti i dati richiesti o alle quali non sia allegato il versamento previsto.

16. ABBATTIMENTO QUOTE D'ISCRIZIONE

L'Associazione mette a disposizione un numero di 5 (cinque) iscrizioni gratuite così suddivise: 4 (quattro) iscrizioni gratuite per cantanti di nazionalità italiana e 1 (una) iscrizione gratuita per cantante di nazionalità non italiana.

Le iscrizioni gratuite verranno assegnate secondo la seguente attribuzione:

i candidati interessati all'abbattimento delle quota d'iscrizione dovranno inoltrare una mail motivazionale e una traccia audio abbinati a una lettera del proprio docente di canto e una di un artista di dichiarata fama in ambito lirico che ne esprima le doti; queste lettere non sono da intendersi come lettere di raccomandazione ma come certificazione delle reali doti dell'artista. Il tutto andrà inoltrato all'attenzione del Presidente Gianmaria Aliverta, alla seguente mail direz.artistica.voceallopera@gmail.com unicamente nella giornata del 24 novembre 2014 dalle ore 00:00 alle ore 24:00. Non verranno valutate le mail che arriveranno prima e dopo tale data. Entro il 28 novembre riceverete risposta sia positiva che negativa.

Al fine di non influenzare la giuria i nomi candidati selezionati verranno mantenuti segreti.

N.B. l'abbattimento delle quote d'iscrizione è da intendersi come un'agevolazione verso studenti e giovani professionisti meritevoli per i quali risulta difficile sostenere il costo della quota associativa di €60; non potendo disporre di un metodo di verifica più accurato ci rifacciamo alla buona fede degli interessati, dei docenti e degli artisti che ne fanno da garanti.

17. SVOLGIMENTO DELL'AUDIZIONE

Per le audizioni della Stagione lirica di VoceAllOpera il candidato può presentarsi per uno o più ruoli della stessa opera o di opere diverse. Chi si candida per l'audizione libera dovrà portare un'aria a scelta, mentre chi si candida per i ruoli della stagione ("L'elisir d'amore", "Cavalleria Rusticana", "Gianni Schicchi", "La voix humaine", "La Traviata") dovrà conoscere tutto il ruolo del personaggio dell'opera scelta/delle opere scelte. Nella prima fase (Preselezione) la commissione chiederà di eseguire un'unica aria. Nelle fasi successive potrà essere richiesta qualunque altra parte del ruolo (Arie e cabalette, recitativi, duetti, scene d'insieme **sempre per le opere in stagione**); potranno essere inoltre date delle semplici indicazioni sceniche per valutare le doti attoriali del candidato. L'Audizione in ogni sua fase sarà accompagnata dal pianoforte e senza l'ausilio dello spartito. L'associazione "VoceAllOpera" metterà a disposizione un proprio pianista accompagnatore. Qualora l'artista lo desiderasse, può avvalersi dell'accompagnamento di un pianista di sua fiducia, dei cui oneri dovrà farsi carico.

18. Qualora per il personaggio dell'opera scelta non fosse prevista un'aria, il candidato dovrà presentare un'aria a scelta tratta dal grande repertorio italiano o francese dalla fine del 1700 in poi. I candidati ai ruoli di comprimari dovranno eseguire un'aria del panorama lirico dal 1700 in poi. Non sono ammesse arie tratte da opere in altre lingue.

19. Per il VoceAllOpera Festival2015 il candidato deve portare un'aria a scelta tratta dal grande repertorio italiano o francese dalla fine del 1700 in poi. Non sono ammesse arie tratte da opere in altre lingue.

20. Le audizioni hanno esclusivamente carattere conoscitivo al fine di ampliare il bacino degli artisti che collaborano con l'Associazione. Gli artisti selezionati saranno ricontattati dalla Direzione artistica. Gli artisti scelti per le opere in cartellone s'impegnano a prendere parte a tutti i giorni di prova previsti, in alcuni concerti e/o flashmob nel 2014/2015 a fine di sensibilizzare nuovo pubblico per promuovere i progetti di VoceAllOpera.

21. L'invio della domanda di partecipazione alle audizioni implica l'accettazione del presente regolamento da parte dell'artista.

22. Il giudizio della Giuria è insindacabile.

23. **SCADENZA**

Il termine ultimo per inoltrare le candidature è il 12 dicembre 2014 entro le ore 24:00.

Milano, Ottobre 2014

Gianmaria Aliverta
Presidente “VoceAllOpera” e
Direttore Artistico
della Stagione Lirica presso il Teatro FILODRAMMATICI
e VoceAllOpera Festival 2015